

m'exprimer ainsi, donne une autorité plus grande, comme témoignages du culte des villes et des peuples dans les siècles anciens : je veux dire les médailles. On voit Mercure dans diverses attitudes, assis ou debout, quelquefois dans un temple, ayant près de lui un bélier, au revers d'assez nombreuses médailles d'empereurs, notamment de la famille des Antonins, frappées par deux puissantes villes de l'Achaïe, Corinthe (1) et Patras (2); on le trouve également dans la Phrygie sur une médaille d'Acmonia, avec la tête de Gordien-Pie (3). Le même dieu, traînant un bélier, forme le type de deux médailles d'Aphrodisias aux effigies de Caracalla (4), et de Salonine (5), ainsi que d'un médaillon de coin romain d'Antonin-le-Pieux (6). Une médaille de Pautalia, en petit bronze, avec la tête de Geta, a pour revers Mercure tenant son caducée, et assis sur un bélier (7). Enfin, sur une médaille d'Herennius Etruscus frappée à Pergame, Mercure nu, tenant de la main droite, par les pieds de devant, un petit quadrupède, a près de lui une tête de bélier posée sur une colonne (8).

Dans les monuments de la sculpture antique où sont retracés des sujets semblables, on peut remarquer un bas-relief qui orne le pied d'un des beaux candelabres du Musée Pio-Clementin que Visconti a illustré : on y voit Mercure portant une patère de la main droite, et de la gauche tenant par les cornes un bélier (9). La même action était celle d'une statue dont parle le même Visconti à l'occasion du bas-relief que je viens de mentionner, laquelle appartenait au graveur Volpa-

(1) Mionnet, *Descript. de méd.*, tom. II, pp. 181 et suiv., nn. 246, 281; IV *Suppl.*, pp. 94 et suiv., nn. 639, 732, 777, 834.

(2) *Op. laud.*, tom. II, p. 193 et suiv., nn. 345, 362, 363; IV *Suppl.*, pp. 147 et suiv., nn. 982, 1006, 1021, 1022, 1032.

(3) *Op. laud.*, tom. IV, p. 203, n. 46.

(4) *Op. laud.*, VI *Suppl.*, p. 463, n. 142.

(5) *Op. laud.*, tom. III, pag. 330. n. 160.

(6) Mionnet, *De la rareté des méd. rom.*, tom. I, p. 215.

(7) Mionnet, *Descript. de méd.*, tom. I, p. 399, n. 241.

(8) *Op. laud.*, V *Suppl.*, p. 472, n. 1161.

(9) *Mus. Pio-Clement.*, édit. Milan., tom. IV, tav. IV.