

Meursius, dans les *Mémoires* de *Niceron*. Ce qu'il est possible et même naturel de supposer, c'est que *Chorier*, possesseur d'une copie du manuscrit, l'avait cédée à son imprimeur, pour le dédommager de ses pertes. Quant à l'avoir composée, je l'en défie. »

Nous ne pensons pas que le nom seul de M. Charles Nodier, auteur de cette note, puisse aller contre des preuves positives, mais qu'il ignore, sans doute, et qui se trouvent au long consignées dans les *Mélanges* de MM. Colomb de Batines et Jules Ollivier, tom. I, pag. 39-46. Pour ce qui est des inductions, nous ne les admettons guère en fait de style. *Atila* ne prouve rien contre le *Cid*, la *Chute d'un Ange* rien non plus contre les *Méditations* ni les *Harmonies*. Il n'est pas dit qu'un écrivain ne doive être quelque jour ou supérieur, ou inférieur à lui-même. D'ailleurs, la latinité de *Chorier* nous paraît être justement dans les conditions du prétendu auteur de l'*Aloisia*, c'est-à-dire qu'elle est *néologique et maniérée*, mais point dépourvue d'élégance, ni des bonnes habitudes littéraires d'un homme qui a étudié ses auteurs.

Nous devons encore mentionner un autre ouvrage de *Chorier*, la *Jurisprudence du célèbre conseiller et jurisconsulte Guy-Pape, dans ses décisions. Avec plusieurs remarques importantes, dans lesquelles sont, entre autres, employés plus de sept cents arrêts du parlement de Grenoble*; Lyon, Certe, 1692, in-4°. — II^e édition, Grenoble, 1769, in-4°. Cet ouvrage est précédé de la vie de *Guy-Pape* et de notices biographiques sur ses annotateurs.

Enfin, M. Colomb de Batines indique, dans ses *Mélanges*(1), un manuscrit de *Chorier*, manuscrit formant un petit in-folio, et dont voici le titre : *Histoire de la Noblesse de Dauphiné, contenant l'origine, les progrès, les hommes illustres, les armes et les devises de toutes les familles, avec le nobiliaire du Lyonnais, du Forest et Beaujollais*. Par cette dernière portion de son titre, celivrese rattache directement à l'histoire de notre département.

(1) Tome I, pag. 49.