

gracieux modèle de tous nos ponts en fil de fer. Il est majestueusement parti, entraînant avec lui, dans sa ruine, plusieurs des bateaux amarrés ; sa chute a été un moment d'indicible terreur. Les nouvelles du dehors sont de plus en plus alarmantes. Des villages entiers ont disparu. Les pertes sont incalculables.

Les bruits les plus sinistres se propagent. Les routes sont interrompues ; et, depuis quatre jours, sans relations avec la capitale, on se dit tout bas : La guerre civile est à Paris, le gouvernement est renversé. Depuis 1830, tout courrier en retard apporte une révolution.

Chaque journée amène de nouveaux accidents. Pendant la nuit, plusieurs maisons de la cité se sont ébranlées et lézardées. On voit l'eau sourdre entre les pavés. De nombreux affaissements se déclarent sur plusieurs points, et surtout dans le sol de l'église des grands Cordeliers. Hier l'incendie mêlait ses ravages à ceux de l'inondation. Une fabrique d'orseille était en flammes à la porte de Vaise. Aujourd'hui des constructions s'abîment à Ainay, à Perrache, à la Quarantaine ; les balmes de Saint-George, détrempées par les pluies, s'éboulent et emportent quelques-unes des habitations adossées à la montagne. On a des craintes pour les bâtiments échelonnés sur la côte des Carmélites. On les fait évacuer. Des malfaiteurs, à la faveur de la nuit et de cette grande perturbation, s'introduisent dans les maisons désertes pour les piller, et s'abattent, comme des oiseaux de proie, sur nos ruines, pour fouiller les décombres et voler l'indigence.

Toute la partie praticable de la ville est envahie par la foule. Tout le monde est en mouvement. On se groupe autour des affiches de nos autorités. Affaires et travaux, tout est suspendu. On ne s'occupe plus que d'une chose : de la Saône. On ne s'adresse plus d'autres questions que celles-ci : Baisse-t-elle ? augmente-t-elle ? On a besoin d'émotions ; on gravit les hauteurs. Quel affreux spectacle se découvre alors ! Plus de places, plus de rues ! de l'eau, partout de l'eau ! Une foule inquiète et curieuse se