

FEX (1). Il nous manque une histoire du verre dans l'antiquité, ouvrage qui admettrait d'immenses détails, et serait d'un grand intérêt (2). Mais quand on se rappelle à quelle diversité d'usage le verre était employé chez les anciens, et quel prix on attachait à certaines productions de l'art du verrier, quand on voit des vases et autres objets de cette matière, ornés de peintures colorées ou dorées, d'autres encore chargés de bas-reliefs, et formant de véritables camées, on en sait assez pour apprécier le talent de ceux qui exécutaient de pareils ouvrages, et pour juger que dans le nombre de ces *vitrarii* il existait des artistes distingués.

Quoique ce qui concerne les arts et les artistes dans notre antique cité soit l'objet principal de cette notice, je crois devoir arrêter encore un instant mes lecteurs sur une particularité de l'inscription que j'examine, l'épithète de VIRGINIA donnée ici à NVMONIA BELLIA, femme de notre Alexandre. Je ne vois guère qu'on puisse trouver cette expression dans les auteurs anciens, mais on la rencontre bien qu'assez rarement dans les inscriptions, écrite tantôt VIRGINIA, comme dans celle-ci, tantôt VIRGINEA, ce qui semble plus régulier (3). Cette qualification paraît avoir été donnée ainsi par un mari à la femme qu'il avait épousée vierge, c'est-à-dire dont il était le premier époux. On rencontre également celle de VIRGINIVS donnée à un homme par son épouse (4) : elle paraît avoir une signification analogue, du moins par rapport à la femme, c'est-à-dire qu'elle l'applique à son premier mari, à celui qu'elle avait épousé

(1) Quoique les mots *artifex* et *opifex* différassent dans leur signification rigoureuse, ils paraissent avoir été souvent confondus dans l'usage commun.

(2) On peut trouver bien des détails intéressants sur le verre des anciens dans les ouvrages suivants : Abat, *Amusements philosophiques sur diverses parties des sciences*. Amsterdam, 1765, in-8°. — Bossi, *Observations sur le Vase que l'on conservait à Gènes sous le nom de SACRO CATINO*, Turin, 1807, in-8°. — Boudet, *Notice historique sur l'art de la verrerie né en Egypte*; dans la *Description de l'Egypte*, édit. de Panckouke, tom. IX, p. 215-259.

(3) Gruter, *Inscript. antiq.* DCCCCXXXII, 8. — Fabretti, *Inscript. domest.*, p. 31, LX. — Muratori, *Nov. thes.*, tom. III, p. MCDXI, 10.

(4) Gruter, MLX. 4. — Muratori, tom. III, p. DCCCXV, 1. — Orelli, *Inscript. lat. sel.*, tom. I, p. 424, n° 2439.