consistait à fabriquer des vases de métal. Je ne puis citer à l'appui de cette assertion qu'un seul passage des anciens, mais il est clair et précis. Grâce surtout au mot grec correspondant qu'il a mis à la suite. C'est cette phrase de Quintilien, écrivain dont la parole fait autorité : *Nam si quæram quæ sit materia statuarii, dicetur æs : si quæram quæ sit excusoris, id est, ejus fabricæ quam Græci χαλπευτικὴν vocant, similiter æs esse respondeant. At qui plurimum a statuis differunt vasa* (1). A cette première donnée, encore éloigné de notre objet, il faut en joindre une autre qui nous en approche davantage. Plus tard, on retrouve cette même expression appliquée spécialement aux artistes qui fabriquaient les vases d'argent, mais altérée d'une manière assez notable et changée en *excluser* : c'est ce que nous apprend un passage de saint Augustin. Expliquant ces paroles du roi prophète, dans la Vulgate : *ut excludant eos qui probati sunt argento* (2), le grand évêque d'Hippone dit : *Unde et in arte argentaria excludores vocantur, qui de confusione massæ, noverunt formam vasis exprimere* (3). Il exprime la même pensée dans un autre endroit et à peu près dans les mêmes termes (4); et Du Cange, qui a cité le premier de ces passages indique d'autres exemples de l'emploi du mot *excluser*, à une époque postérieure (5).

Il résulte de ce rapprochement que les dénominations d'*excusor* et *excluser* se donnaient assez indifféremment à ceux qui faisaient des vases en métal ; et c'est une raison pour admettre que, dans notre inscription, EXCLVSSOR a tout-à-fait le sens qu'aurait eu, qu'avait, du temps de Quintilien, le terme EXCVSSOR, ou EXCVSOR (6), terme plus exact peut-être, ou du moins plus rationnel. Ainsi Poti-

(1) *Orat. institut.*, II, 21.

(2) *Psalm.*, LXVII, 31.

(3) *Enarrat. in Psalm.*, LXVII, 39, *Op.*, tom. IV, col. 685.

(4) *Ibid.*, LIV, 22; col. 513.

(5) *Glossar. med. et inf. latin.* ad voc. *Excluser*.

(6) Je n'ai pas besoin de rendre raison du redoublement de la lettre SS ; les exemples en sont trop nombreux : il n'est personne qui n'ait observé notamment l'usage fréquent de *caussa* pour *causa*.