

et un grand concert vocal et instrumental a lieu le premier samedi de chaque mois pendant la saison d'hiver ; ce jour-là, les souscripteurs reçoivent un certain nombre de billets dont ils peuvent disposer en faveur de personnes étrangères à la Société. A part ces grandes réunions, les sociétaires peuvent venir, tous les jours non réservés, exécuter de la musique d'ensemble dans la salle de l'orchestre. A ces avantages, se joignent encore ceux d'un salon de lecture *, ouvert chaque jour, depuis huit heures du matin jusqu'à onze heures du soir.

Pour atteindre avec plus de certitude le but que la Société se propose, celui de répandre le goût de la musique parmi la population, comme moyen puissant de moralisation, la Commission administrative a fondé un cours public et gratuit de solfège et de chant, dirigé d'après la méthode Wilhem. Cet enseignement est confié à M. Maniquet. On n'y admettra que les jeunes artisans qui s'engageront à chanter, pendant toute la durée de leurs études, et un an après leur sortie du cours, dans les concerts donnés par la Société. Bientôt nos deux habiles professeurs, MM. Baumann et Maniquet, auront formé des masses instrumentales et chorales capables d'exécuter, dans nos églises, de grandes messes en musique, et de nous faire entendre, dans les concerts, des compositions inconnues jusqu'à ce jour. Tels sont les résultats obtenus aux réunions de chant de l'Orphéon, à Paris, ainsi que dans toutes les villes de l'Allemagne.

* On y reçoit les journaux suivants : *La France musicale*, *la Gazette musicale*, *l'Artiste*, *la Revue des deux Mondes*, *la Revue parisienne* (de Balzac), *les Guêpes*, d'Alphonse Karr, *le Magasin pittoresque*, *le Musée des Familles*, *la Galerie des Artistes*, *le National*, *les Débats*, *la Gazette de France*, *la Presse*, *le Sémaphore*, *le Censeur*, *le Courrier*, *le Réparateur* et *la Revue du Normand*.