

centimètres, d'un pavement en petits carreaux de terre cuite et très dure, liés avec du mortier de ciment, et, sous ces deux couches d'une épaisseur de 16 centimètres de béton, composé de chaux et de sable broyés avec de petits morceaux ou recoupes de pierre de Choin-de-Fay. Dans ce réservoir, l'on n'aperçoit plus aucune trace des orifices des tuyaux. Ces tuyaux descendaient la montagne, traversaient la Saône, et remontaient sur la montagne opposée dans un réservoir de fuite qui pouvait être derrière les Chartreux. Cet aqueduc est encore bien conservé en plusieurs endroits dans la campagne; mais si le temps l'a épargné, la main des hommes a été plus destructive. En l'explorant j'ai trouvé assez souvent des habitants qui l'exploitaient comme une carrière de pierre; mais pour cette œuvre de vandalisme, ils dépensaient tant d'efforts et tant de peine que les fragments qu'ils finissaient par arracher, comme d'un rocher compact, leur coûtait sûrement plus de labeur que la pierre qu'ils auraient été chercher dans des carrières. Si l'on n'y prend pas garde, les restes des monuments antiques, qui commencent à être clair semés dans nos campagnes, auront bientôt totalement disparu, par les ravages des habitants (1).

(1) Au mois d'avril 1840, j'étais retourné mesurer à Craponne les deux tours appelées Tourillons, et les ruines qui complétaient autrefois ce monument; je vis des ouvriers qui ne se contentaient pas d'enlever les piles au-dessus de terre, mais qui emportaient même les fondations. Les maires ou les voyers des communes devraient-ils tolérer ces démolitions! Depuis quand les débris des monuments antiques appartiennent-ils aux propriétaires des champs voisins? où sont leurs titres d'achat? Sans sortir de Lyon, nous voyons le même vandalisme se renouveler; les employés de l'octroi, à Saint-Just, ont creusé les fondations du réservoir de fuite de l'aqueduc du Gier pour se faire un abri. Plusieurs fois des arrêtés ont été pris par MM. les préfets pour mettre fin à ces destructions; mais que peuvent des arrêtés auprès de gens qui n'ont aucun sentiment d'art et qui ne comprennent pas autre chose que leur intérêt.