

pensée qui nous préoccupait, sur laquelle nous avons insisté et insistons encore, c'est l'état des études dans le diocèse de Lyon. Qui donc voudrait contester ici la vérité et l'opportunité de nos paroles ? Ce ne sont pas ceux qui chaque jour se plaignent comme nous, d'avoir consumé de belles et florissantes années à souffrir beaucoup, pour ne rapporter de là qu'un mince bagage scientifique, de manière que plus tard on est obligé, si le temps et le courage le permettent, de recommencer par la base l'œuvre de toute la jeunesse.

F.-Z. COLLOMBET.

**REVUE THÉÂTRALE. — M<sup>lles</sup> RACHEL ET DÉJAZET.**

Deux femmes, deux artistes d'un mérite bien différent se partagent, depuis un mois, sur nos deux scènes, la curiosité publique. Nous avons déjà nommé M<sup>lles</sup> Rachel et Déjazet. L'une ressuscite, pour quelques jours, parmi nous, un genre qui a fait son temps, une forme dramatique usée; mais ce genre et cette forme resteront, en dehors du théâtre, une de nos plus belles gloires littéraires. L'autre, toujours fidèle au rire et à la gaiété, prête au vaudeville son esprit et sa verve, son organe faux et monotone comme sa diction, sa désinvolture lascive et son œil agaçant et fripon. L'une exerce un art, l'autre un métier. Ici s'arrêtera notre parallèle.

M<sup>lle</sup> Rachel que précédait chez nous une immense réputation avait à la justifier. Il lui restait une autre conquête à faire, celle de la province qui ne ratifie pas toujours les arrêts de la capitale. Sa réputation, elle l'a soutenue; la conquête de la province, elle l'a faite. Et, comme tous les grands noms, toutes les organisations privilégiées, toutes les natures d'élite, elle n'a eu qu'à paraître pour triompher de tous les doutes et sortir victorieuse de cette épreuve. Six rôles ont déjà établi toute la puissance, toute la souplesse de ce jeune talent si intelligent, si simple et si vrai dans la conception de ses personnages comme dans leur réalisation scénique. Six représentations ont déjà prouvé tout l'intérêt et tout l'enthousiasme que le public met à suivre la jeune tragédienne sous les différentes faces et les multiples passions où elle s'est révélée à nous dans *Camille*, *Emilie*, *Aménaïde*, *Hermione*, *Monime* et *Roxane*. Cette série de rôles si opposés nous a montré dans tout son jour ce merveilleux talent qui est venu tout-à-coup, comme un prodige, il