

Une figure de *Giotto enfant*, ouvrage d'une étude vraie, qui obtint de la faveur à l'exposition du Louvre; et enfin une statue en plâtre de *Minerve pacifique*, également exposée au Louvre en 1838, et qui doit être exécutée en marbre pour le Musée de Versailles.

Legendre a fait encore un très grand nombre de bustes; il a, pour les œuvres de ce genre, un talent de premier ordre; et c'est un fait généralement connu que quelques-uns des bustes sortis de son ciseau sont supérieurs à tout ce que l'on a vu depuis la brillante époque de la sculpture grecque. Nous mettrons en première ligne le buste du *docteur Eynard*, ouvrage exposé à Paris en 1829, et placé aujourd'hui au Musée lyonnais; celui de *Grogniard* et celui de *Bernard de Jussieu*, dans le même salon; celui de *Coustou*, de *Philibert de l'Orme*, de *Le Pujet* et de *Jeanne d'Arc* ne sont pas les moindres ornements des galeries du Louvre.

Ce qui, jusqu'à ce jour, a été le caractère le plus distinctif du talent de Legendre, c'est l'exactitude et la facilité à imiter la nature; et de là vient, sans doute, que ses statues drapées ne figurent point au rang de ses meilleures compositions.

Parmi les œuvres qui méritent encore d'être citées dans l'intérêt de la gloire de M. Legendre il faut compter au premier rang plusieurs artistes qui s'honorent d'avoir été ses élèves, tels sont entr'autres, MM. Flandrin frères, Bonassieu, Chambard, Guichard, de Ruolz et Dantzell; les trois premiers ont remporté le grand prix de sculpture à Rome.

Legendre est chevalier de la Légion-d'Honneur et membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de la ville de Lyon.