patience tenace, une intelligence logique et pénétrante, l'essor deviendra plus vif, la spécialité se développera largement, elle parcourra tout l'espace permis aux choses humaines.

Assurément si l'on étudiait les avortements du génie, ou en trouverait presque toujours la cause dans les infirmités du caractère ou du cœur, on verrait quelles déplorables perturbations produisent souvent les influences les plus éloignées et les plus mystérieuses. Dans ce genre d'explorations, on rencontrerait des solutions, qui ne deviennent possibles, qu'en les rattachant à des événements, en apparence d'une fort chétive importance. Ainsi dirigée, l'étude morale et biographique d'un artiste aurait quelqu'intérêt et un but d'utilité philosophique.

Ces préliminaires forment le point de vue d'après lequel nous essayerons d'apprécier et d'expliquer la valeur artistique de Baumann. Nul musicien n'avait été doué, pour son art, de qualités plus éminentes et plus essentielles. Il avait l'ardeur poétique, l'enthousiasme de l'art, la volonté du travail, la facilité du mécanisme, la pensée et l'invention, la finesse de l'oreille et la promptitude de l'esprit. Mais à côté de ces facultés spéciales, planant au dessus et les subordonnant, la nature avait mis en lui un caractère bon jusqu'à la faiblesse, une modestie qui étouffait les rêves d'une grande renommée, une tranquillité d'ame exclusive de passion, et un esprit peu susceptible de logique. Les événements de la vie ne vinrent pas se briser contre la force d'un but et d'une volonté qui lutte et résiste aux envahissements.

Baumann est né sous le drapeau; le régiment fut son berceau, et longtemps devint sa patrie. Il appartenait à cette génération guerroyante que Napoléon pro-