

comme une autre Venise, Mantoue s'élève du sein des flots, ses murailles noires, les arêtes crénelées de ses palais, les cimes angulaires de ses tours, se détachent aussi entre la plaine des eaux et celle du ciel. Mais, lent et marécageux, le Mincio n'a point l'azur mobile et étincelant des lagunes,

Limosoque palus obducit pascua junco (1).

Les vapeurs lourdes qui s'élèvent de ce lac embourbé, l'aspect austère de la ville qui semble s'endormir sous leur poids, impriment à la pensée un invincible besoin de repos; lorsqu'on cherche du regard un abri propice, on aperçoit, au fond de l'anse la plus vaste que le marais échancre, par delà les joncs, un bouquet d'arbres plus pressés sur une prairie plus grasse et plus verte.

Et, si quid cessare potes, requiesce sub umbra.

Hùc ipsi potum venient per prata juveni,

Hic viridis tenera præterit arundine ripas

Mincius, eque sacra resonant examina quercu (2).

En ce lieu si tranquille se cache un hameau qui a changé son nom d'Andes pour celui de Piétola; la fraîcheur et la paix de ce petit verger inondèrent l'âme de Virgile qui naquit sous son ombre, et qui, avec ses rosées et ses parfums, rafraîchit le monde, alors dévoré par la soif du sang et par les fureurs de la débauche.

Au milieu même de Mantoue se dresse cette tour de la *Gabia* qui est encore un objet d'effroi : c'est une construction de briques, haute et carrée, au sommet de la quelle est attachée une cage de fer où l'on exposait autrefois

(1) Eclog. 1.

(2) Eclog. III.