

nombre et l'élégance, le disputait aux plus belles assemblées de la capitale; afin qu'aucun mérite ne manquât à ces deux concerts, on annonçait que les mélodies qui devaient charmer les auditeurs devaient aussi retomber en pluie d'or dans la caisse des ouvriers sans travail (1).

Ce sont là de ces solennités auxquelles on est heureux d'assister et de rendre hommage; mais nous devons ajouter aussitôt, pour que nos éloges aient quelque prix, que les artistes et le public ne sauraient être trop préparés à de semblables fêtes. Si l'orchestre du Conservatoire de Paris est le premier orchestre du monde, ce n'est pas seulement parce qu'il se recrute exclusivement dans la même école, et qu'il obéit tout entier à une seule méthode; que serviraient la rigueur et l'unité de cet enseignement, si on n'apportait aux répétitions le soin religieux que commandent les partitions des grands maîtres et l'attention de l'Europe? Si consommés que puis-

phonistes dura peu, car la mort se plut à moissonner dans ce cercle d'amis. Elle semble vouloir revivre à cette heure, par les soins de quelques amateurs distingués de notre ville, et surtout de M^{me} Montgolfier et de M. Baumann. C'est encore à Lyon, et grâce à M. Singier, que l'on entendit pour la première fois les traductions de Castil-Blaze. Le *Barbier de Séville*, les *Noces de Figaro*, *Don Juan*, les *Folies amoureuses* précédèrent une tentative non moins honorable que nous dûmes à M. Provence : la traduction du *Pirate* de Bellini, faite par le frère de Duprez. De semblables efforts méritent bien d'être constatés.

(Note du Rédacteur).

(1) Voici l'état des frais occasionnés par les deux concerts et le chiffre des recettes. On verra quel pauvre résultat a obtenu cet acte de philanthropie.

DÉPENSES.	Charpentier,	2650 fr.
	Lampiste,	1600
	Tapissier,	4900
	Frais de copie de musique,	600
	Au directeur des théâtres et droit des pauvres,	2000
	Frais divers.	1070
	Total approximatif:	<hr/> 9820
Produit des deux concerts :	10300	
Excédant pour les ouvriers sans travail,	<hr/> 480 fr.	