

roir où l'esprit de nos jeunes élèves se réfléchit avec ses qualités et ses imperfections : ce miroir, c'est leur style. Là chaque défaut vient se peindre avec une merveilleuse naïveté. Sentent-ils faiblement ? l'expression est enflée. Manquent-ils d'idées ? les mots abondent. Une phrase embarrassée, c'est une pensée confuse : une mauvaise transition sur le papier, c'est un mauvais raisonnement dans la tête. Chaque défaut de l'ame se traduit par un vice du style ; chaque copie de rhétorique est une confession écrite. Et il n'y a pas ici de dissimulation possible : la dissimulation elle-même se révèle par la gêne, la recherche, l'embarras. Il faudrait plus de talent pour employer la feinte que pour n'en avoir pas besoin : et de toutes les hypocrisies, celle du style est la plus impossible.

J'ose le demander maintenant, la rhétorique est-elle une puérile étude de mots, un art de broder avec la plume ? ou plutôt n'est-elle pas, comme je l'ai annoncé d'abord, l'art de développer l'intelligence et de faire croître la pensée.

Mais le nom seul de la rhétorique semble faire naître une objection. J'admets, dira quelqu'un, qu'on enseigne avec soin l'art d'écrire ; mais pourquoi l'envelopper d'une pédantesque théorie ? Pourquoi ce barbare cortège de préceptes usés, de genres arbitraires et de tristes figures ? Pourquoi ces Catachrèses, ces Antonomases, ces Métonymies, *grands mots qu'on croit plutôt des termes de chimie, mais des termes passablement ridicules.*

Cette objection a été fort bonne, peut-être il y a deux cents ans, mais aujourd'hui,

Lafus est mort, laissez en paix sa cendre !

Oui, dorment en paix les savantes frivolités des rhéteurs et que l'ironie leur soit légère ! La rhétorique ne donne point de règles, elle donne des conseils : nous savons fort bien que ses préceptes ne sont pas des lois inviolables, revêtues de la sanction des trois pouvoirs. Ce sont des remarques qui constatent les procédés ordinaires des bons auteurs : elles n'ont d'autre autorité que celle du bon sens ou de l'expérience. Ce sont des