

Enfin nos élèves parviennent au troisième et dernier échelon de l'art d'écrire, à la composition; et c'est ici surtout que se dévoile le but général des études littéraires, le développement de l'intelligence. En effet, veuillez songer un instant en quoi consiste le travail de la composition.

Ecrire, c'est communiquer sa pensée, c'est transvaser son âme; c'est transporter pièce à pièce dans l'esprit d'un autre une mosaïque intérieure formée dans notre esprit. Songez quels soins exige cette transmission, comme il faut bien se rendre compte de toutes les parties de son idée, de leur ordre légitime, de leurs rapports mutuels, en un mot, comme il faut bien penser pour bien écrire.

Mais la composition ne se contente pas de vérifier nos idées, elle les complète et les perfectionne. Quand une pensée germe dans notre esprit, rarement il arrive qu'elle soit d'abord parfaitement développée; toutes les parties en sont comprimées, confondues: c'est une fleur dont les pétales, plissés encore dans leur frêle tunique, ne peuvent la briser pour éclore qu'au souffle de la réflexion. Eh bien! pendant la composition, ce souffle bienfaisant épanouit la pensée; les mots dont nous nous servons étant nécessairement successifs, viennent déplier une à une toutes les feuilles de notre idée, font pénétrer dans les interstices l'air et le jour, assignent à chacune d'elles sa place, sa subordination, son développement relatif. C'est ainsi que l'idée, germe d'abord informe, jaillit et se déploie par une riche végétation.

L'exercice de la composition contribue donc puissamment à développer l'esprit; il sert aussi à en prévenir les écarts en révélant à chaque instant au professeur l'état intérieur de son élève. L'homme ne peut agir immédiatement sur l'âme de son semblable; le maître ne peut apercevoir directement l'esprit de son disciple, et cependant il doit le former. Il doit façonner cette cire flexible, et pourtant il ne peut la voir. Comment sentira-t-il les progrès de son travail? Comment en appréciera-t-il les fautes? — Nous avons un magique mi-