

PONTHUS CINIER. Des arbres secs et durs, une teinte bleue trop générale dans les ombres, mais des fonds charmants; progrès incontestables. Voyez plutôt sa *Vue de Toulon*.

REVERCHON. Il s'est fait justice à lui-même en retirant son tableau dont le sujet est assez remarquable par sa simplicité : *un homme passant une paille sous le nez d'une femme*.

ROQUEPLAN. Plaine en mosaïque, ciel en agate, couleur miroitante; -- groupe d'animaux qui ne manquent ni de vie ni de mouvements; joli fonds.

SAINT-JEAN. Beaucoup de talent d'observation! Il est toujours le peintre heureux des perdrix rouges, des lapins et des fleurs. C'est le Delille de la peinture. Il ne lui manque que le mouton et la houlette de son patron pour être tout à fait pastoral.

SCHEFFER. Joli petit tableau; mais un peu laché. L'œil gauche du vieillard est resté à l'état d'intention; sa main droite n'est qu'esquissée et la jambe droite est plus petite que la gauche; les mains du jeune homme, ne sont pas finies; mais le dessin est fin, la touche habile, et l'ensemble calme et harmonieux.

THULLIER. Une fois qu'on a accepté son parti pris quant à la couleur, on admire ses paysages pleins d'air, de soleil, et de profondeur; la touche est un peu lourde surtout dans le feuillage de ses arbres, mais ils sont toujours bons de forme.

VACHAT. Vue d'un lac... de punch enflammé. Effet de flammes de Bengale, si vous voulez encore, mais effet de soleil; jamais. On dit que M. Vachat joue supérieurement de la clarinette; c'est une consolation.

---

Dans cette rapide revue de notre Salon, nous nous sommes attachés de préférence aux œuvres de nos artistes, car c'est surtout pour eux, selon nous, que doivent être les avantages de l'exposition.