

LEYMARIE, dans le bon tableau qu'il exposa l'année dernière, faisait déjà pressentir la voie dans laquelle il est entré. Il a renoncé à toutes les ressources ordinaires aux pay-sages. Ses compositions sont larges et peu chargées de détails; ses ciels sont lumineux et réussis autant que possible; sa touche manque peut-être de légèreté, et sa couleur de transparence, mais ces qualités s'acquèrent avec le temps. En somme, ses deux vues de *Saint-Rambert* se placent parmi les beaux tableaux du Salon.

M^{lle} MARTIN (Irma). Joli tableau, sagement composé; grande entente de l'harmonie des couleurs; poses vraies, détails d'étoffes, de fourrures excellents, etc.; les têtes et les extrémités bien peintes. Cette artiste ira loin.

MARTIN DAUSSIGNY. Peinture à l'encaustique, procédé retrouvé, à l'aide duquel nos peintres donneront à leurs chefs-d'œuvre une durée éternelle. M. Martin a montré, dans ses essais, beaucoup de générosité, car il n'a pas évidemment songé à lui.

MERCEY. Sa *Vue du port de Bastia* est une fort bonne chose.

MOINE. A part des tons bleus qui ont la prétention de rappeler quelques vieux maîtres de l'école italienne, sa tête d'étude est une bonne chose; pourquoi ne nous a-t-il pas envoyé quelques-unes de ses statuettes?

PATRY. Tableau bon pour amuser la foule; effet de lumière faux; modèle de femme horrible; il n'y a guère à louer dans tout ce fracas de couleurs qu'un bras de fauteuil et le cadre. Le portrait, du même auteur, a l'air soufflé, et semble couvert d'un glacis de gelée de groseille.

PERROT. *Le Port du Havre* mérite de fixer le choix de la Commission. Le mouvement des vagues est vrai et le port est admirablement traité.

PIGAL. *La Mort d'une jeune Femme*, tableau effrayant de vérité, d'une bonne exécution et d'un excellent dessin. Voulez-vous rire? voilà le *Roi des Rois*. Il est difficile d'être plus simplement vrai que Pigal.