

ciel, des terrains, des fabriques est vrai, et rend bien l'aspect général de ce beau pays.

BOUQUET. Auteur de trois charmants tableaux traités de *croûtes* par le critique universel, Jacques Pointot; ce qui en fait un éloge bien plus complet que si nous répétions avec tout le monde que sa *Marine* est admirable, et que rien ne ressemble mieux à un Ruisdaël que sa *Vue des environs de Lorient*.

CHASSELAT. M. trois étoiles, qui paraît être en peinture un amateur de la force de M. Pointot, a acheté ce rebut d'atelier faux de couleur, et ridicule de dessin; enfin on l'a *acquis*; c'est encourageant.

CIBOT. Son tableau serait excellent sans les jambes du génie ailé. Elles sont d'un style commun, et la pose en est disgracieuse. Pourquoi n'avoir pas profité de la tradition reçue qui permet aux anges d'avoir les jambes cachées par une draperie flottant en arrière. Cet arrangement mettait les figures tout-à-fait dans l'air, en laissant vide le bas de la toile, qui agrandissait l'abîme au dessus duquel plane ce beau groupe.

COMPTE-CALIX. Si l'on s'en rapporte au Livret, le sujet du tableau de M. Compte-Calix remonte à Louis XII, mais si on interroge son intention, il a voulu faire des costumes du temps de Louis XIII. Je dis *costumes*, bien qu'ils soient rendus à peu près comme les élégantes de nos jours les traduisent pour les bals travestis, c'est-à-dire en leur ôtant tout caractère. On ne peut raisonnablement croire qu'il ait eu la prétention de nous donner de froids mannequins pour des figures; quelques parties traitées plus consciencieusement sont assez bien augurer de ce peintre pour lui donner le conseil de ne pas briguer le genre de succès qui a rendu l'école lyonnaise à jamais ridicule, et de laisser les sujets *Bonhomme* à MM. Genod, Reverchon, etc., etc.

COUTURIER. *Vue du Grenier à sel*. Tableau fort remarquable sous le rapport de l'entente, de l'effet et de la perspective.