

Point de juste-milieu, croyez-moi, dans les Arts !
 Les extrêmes en tout : qu'aux toiles exposées
 S'adressent du public l'éloge ou les risées.
 Pour moi qui ne prétends faire le connaisseur,
 Les croûtes, j'en conviens, ont beaucoup de saveur,
 Car, à ces festins-là, les mets friands sont rares.

D'autres sont indignés à ces œuvres barbares :
 Indulgent, j'applaudis : je suis reconnaissant
 Pour l'auteur qui me fait un *verre de bon sang*...
 Que de la périphrase un puriste se blesse,
 Je la déclare exacte à défaut de noblesse :
 O vous qui pratiquez ce bon rire aux éclats,
 Dans ses bruyants accès ne vous semble-t-il pas,
 Quand la rate en ses bords s'épanouit à l'aise,
 Quand le front se renverse au dossier de la chaise,
 Le gosier tout gonflé, les bras levés aux cieux,
 Et les yeux humectés de pleurs délicieux,
 Ne vous semble-t-il pas, de secousse en secousse,
 Qu'un sang épais et lourd au dehors se repousse
 Par la bouche béante évaporé dans l'air,
 Pour aspirer un sang plus léger et plus clair ?

Or, à notre Salon, certaine toile peinte
 M'a du sang le meilleur hier fait une pinte !..
 Je ne nommerai pas l'artiste bienfaisant
 De ce tableau grotesque à mes yeux si plaisant...
 Pour la troisième fois je revenais y rire,
 Quand s'offrit à ma vue un autre point de mire :
 Un Quidam, immobile en face du tableau,
 S'extasiait ; tout bas il murmurait : c'est beau !
 Un bienveillant sourire entr'ouvrait sa machoire,
 Tel un cheval à jeun, sourit à sa mangeoire ;
 Appuyant sur ses reins le revers des poignets,