

s'occupent d'art, et il est appelé à redresser bien des erreurs, à guider bien des premiers pas. Le nombre de ses auditeurs, trop peu considérable, s'augmente cependant. On lui a fait le reproche de mêler la religion à ses doctrines littéraires. Ce reproche, vraiment pitoyable, constate un fait, l'influence des opinions religieuses sur l'art, un de ses plus puissants moyens. L'art n'est pas une œuvre isolée, un but d'amusement, il doit civiliser le monde ; il est, par sa nature, l'expression de ce qu'il y a de plus sublime, et doit, ainsi que la conduite de l'homme, réaliser l'infini dans le fini ; l'un et l'autre ne sont qu'une expression. La logique et la morale sont semblables dans leurs principes. En un mot, l'art est un culte et un sacerdoce élevé. M. Reynaud appartient à l'école catholique ; il possède parfaitement les doctrines de l'Allemagne qu'il reflète souvent dans ses leçons ; il est clair quoique profond, et son style est, en tout point, digne des vérités qu'il expose ; cependant, plus de simplicité dans le ton conviendrait peut-être mieux à sa diction. Le sujet de ses dernières leçons a été l'excellence du christianisme qui réunit dans son sein ce qu'il y avait de plus opposé ; la divergence profonde qui sépare le nouveau monde social de l'ancien, considéré dans ses constitutions religieuses, politiques, domestiques et littéraires. Dans l'antiquité régnait l'esprit panthéiste du monopole et l'exclusion de tous au profit de quelques initiés, et la littérature réfléchissait ce caractère. Le sentiment chrétien, au contraire, est celui de la fraternité, de l'égalité, de la liberté, sentiment éminemment spiritualiste, dont nous n'avons pas encore atteint les dernières conséquences terrestres.

Quel beau tableau M. Reynaud nous a tracé de l'éloquence aux premiers siècles chrétiens ! que le professeur ne se décourage pas ; il sera bientôt apprécié comme il le mérite, car ses leçons sont aussi utiles qu'intéressantes.

— Non, sans doute, ce n'est pas au cours brillant de M. François que vous apprendrez l'histoire, vous devez