

grands sacrifices. Une ville, qui est aux portes de Lyon et qu'on accusait d'être entièrement absorbée par l'industrie, vient de voter douze cent mille francs pour un collège royal. La ville de Lyon ne peut donc, sans descendre du rang intellectuel qu'elle occupe dans l'opinion de la France, se refuser plus longtemps à donner à ses Facultés un local convenable. Pourquoi la seconde ville de France, n'aurait-elle pas aussi sa Sorbonne? S'il y a un sacrifice à faire, c'est un sacrifice que la ville de Lyon doit faire promptement dans l'intérêt de sa dignité.

— On vient de donner à la chaire de Saint-Jean, l'abat-voix qu'elle attendait. Il n'est susceptible d'aucune description, ce n'est pas une œuvre d'art, c'est un meuble de fantaisie, une sorte de jouet d'enfant indigne du lieu, de la destination, de l'édicule même qu'il est destiné à compléter. Ce n'est pas autre chose qu'une surface plate, dorée comme une console du temps de Louis XV, n'offrant ni symbole religieux, ni pensée artistique. Cette surface présente une croix grecque entourée d'arabesques, dans cette portion qui répond à la tête du prédicateur, et elle a pour entourage deux frises à jour qui imitent l'art de Brou, et sa partie supérieure manque de couronnement. Il n'y a pas un seul coin de ce couvercle qui ne soit revêtu d'or, ce qui s'harmonise merveilleusement avec une chaire de marbre. — Et puis, cet abat-voix, il est collé au pilier sans motif visible, sans explication, sans supports, ce qui est un non-sens. L'absence de dossier ne peut être excusé par aucune considération. — N'est-ce pas là un crime de lèze-architecture dans une basilique vieille et auguste comme Saint-Jean? Qui que ce soit, artiste ou non, qui visite le temple, qui voit cette chaire, cet abat-voix, s'écriera que l'œuvre est indigne. Le coffre de la chaire était mauvais, son complément l'est plus encore.

La balustrade de l'escalier, en cuivre, est à fenestragés, je ne saurais dire de quel siècle, tant l'orthographe est fautive; mais l'architecte constructeur a si mal calculé ses espaces et ses entre-colonnements, qu'il a été forcé de faire un arc brisé du plus ignoble effet. — Ce n'est pas ainsi que travaillaient les habiles ouvriers du moyen-âge.

Somme totale, nulle souplesse de détails, ensemble ridicule, dais