

plus de cette universalité de la poésie primitive, c'est l'œuvre de Dante. Dans son cadre éminemment théologique, la *Divine Comédie*, il résume, avec les dogmes chrétiens, toutes les connaissances du moyen-âge à leur expression la plus élevée. La philosophie y coudoie la chronique ; les paysages de l'Italie y sont dépeints comme les institutions de ses villes ; la topographie de notre univers y supporte celle du monde moral. Aussi Dante fut-il pour sa patrie ce que ne fut jamais un poète dans nos civilisations ; on traita son livre presque comme un livre sacré ; des chaires furent fondées pour l'interpréter à Florence, à Pise, à Plaisance, à Venise, à Bologne ; il pouvait suffire à défrayer dans leurs études les esprits les plus divers ; les commentateurs se partagèrent son œuvre comme les savants se partagent la nature. Les uns cherchèrent en lui le théologien, d'autres le juriste, l'historien ou le philosophe ; les intelligences italiennes et catholiques l'avaient placé si haut que les plus grands génies s'humilièrent devant lui. Un autre Florentin, chargé du quadruple laurier de peintre, de statuaire, d'architecte et de poète, le plus grand artiste de l'Italie, Michel-Ange, envia le sort de l'illustre proscrit.

Pur fuss'io tal ! ch'a simil sorte nato
 Per l'aspro esilio suo con la virtute
 Darei del mondo il più felice stato.

Négligé quelque temps, à une époque où la poésie n'était en Italie comme en France, qu'un arrangement sonore de mots, et où toute grande pensée religieuse effarouchait les petites passions philosophiques, Dante devait redevenir un objet de sympathie éclairée, sitôt que le sens de la vraie poésie renaîtrait dans les intelligences ébranlées par les grands spectacles dont notre âge a été témoin ; aussi la *Divine Comédie* a-t-elle été plusieurs fois, de nos jours, traduite et commentée.

Le travail le plus fécond et le plus élevé qu'on puisse faire sur Dante, est, sans contredit, celui de rechercher quelles sont les doctrines qui se meuvent dans ses poétiques tableaux, quelle est l'âme qui vivifie son grand drame, quel est ce Virgile intérieur qui le guide à travers le monde de la pensée, en un mot quelle est sa philosophie. C'est cette œuvre que vient d'accomplir M. Ozanam dans un livre