

l'industrie, et une commission de la Société des Amis du Commerce et des Arts, chargée de les désigner, proclamait par l'organe de Dugas-Montbel, son rapporteur, le nom de l'honorable vieillard à côté de ceux des Jacquard, des Jambon, des Bouchard, et des Gensoul.

Cet hommage flatteur fut le dernier adieu qu'adressait à de Villers le monde qu'il allait bientôt quitter. Les infirmités, auxquelles il avait échappé pendant si long-temps, avaient fini par l'atteindre; elles attristèrent ses derniers jours, contribuèrent avec l'âge à affaiblir ses facultés et abrégèrent pour lui le chemin de la tombe; il mourut le 3 janvier 1810.

E. MULSANT.

Les productions de de Villers, la plupart restées manuscrites, sont :

- 1^o *Journées physiques*; Lyon, Deville, 2 vol. 8^o.
 - 2^o *Recueil d'observations sur le Ver-Lion et sur la mouche en laquelle il se transforme.*
 - 3^o *Discours de réception à l'Académie.* 1764.
 - 4^o *Description d'une expérience des effets de l'électricité appliquée sur des parties affligées de paralysie, sans émotion du reste du corps.* 1765.
 - 5^o *Cours de physique pendant l'année* 1766-68.
 - 6^o *Discours prononcé à l'ouverture de la séance publique de l'Académie du mardi 1^{er} décembre,* 1767.
 - 7^o *Eloge de l'abbé Greppo.* 1767.
 - 8^o *Annales de l'Astronomie*, premier mémoire des recherches de l'esprit humain, relativement aux progrès des sciences mathématiques. 1768.
 - 9^o *Parallèle historique de Ticho-Brahé et de Copernic.* 1770.
-
- 6^o L'attraction des montagnes rendue sensible par la déviation d'un corps très léger, attiré visiblement par une masse de plomb mobile.
 - 7^o La figure de la terre aplatie aux pôles par le moyen de cercles élastiques, auxquels on imprime un mouvement circulaire.