

pitre sur le cycle poétique et légendaire auquel appartient la *Divine Comédie*. Les faibles précurseurs du grand Alighieri, ceux du moins dont les fictions présentent une assez grande analogie avec l'idée fondamentale de son poème, n'ont laissé que de grossières ou imparfaites ébauches, mais encore quelle verve d'imagination il y a là, et quelle originalité ! L'art, assurément ne s'y manifeste pas comme dans le *Dernier Jour*, mais l'obscur ou anonyme écrivain sait toujours le secret de vous entraîner après lui et de parler vivement à votre imagination. En définitive, c'est là le premier art, et le véritable génie.

M. Reboul, dans les endroits même où il rencontre le mieux se borne trop souvent à indiquer la situation, à esquisser rapidement les peintures. Il y a dans son poème des parties entières qui ne sont pas liées par un nœud assez étroit, ou qui même ne le sont pas du tout. Ainsi, nous voudrions que les chants des ames bienheureuses fussent unis les uns aux autres par une autre transition que par ce simple titre : *L'ame d'une épouse, l'ame d'un roi*, et qu'ils fussent moins écourtés, en général. Lorsque Dante veut amener un hymne, il s'y prend d'une autre façon.

Il me semble que M. Reboul a trop sacrifié aux préoccupations de notre siècle, et que la politique du moment prend une trop large part dans son *Dernier Jour*, une part assez contestable qui plus est. Nous estimons comme lui à leur juste valeur ces fervents apôtres de liberté que l'on a vus depuis s'atteler si ardemment aux chars des rois, et comprimer le jacobinisme enseigné par eux ; toute cette valetaille de petits intrigants, de vils ambitieux, de stupides et arrogants parvenus, sorte de scorie que les flots de toute révolution amènent à la surface ; toutes ces dilapidations éhontées, ces oppressions révoltantes, ces bassesses qui n'ont pas de noms, ces apostasies en plein soleil, ces contradictions successives, tout ce qu'il a pu y avoir de misères et d'ignominies, nous le savons, mais grand Dieu ! quelle époque ne nous affligera