

lyrique de *Robert*. Si ce n'est assez de l'antique Arélas, *la petite Rome gauloise*, comme l'appelait Ausone :

*Gallula Roma Arelas* (1),

il s'achemine vers Aigues-Mortes, la patrie de sa mère. Aigues-Mortes, jetée dans une plaine basse et marécageuse (2), respire à peine sous une fiévreuse atmosphère, et le silence de la mort enveloppe de son lugubre réseau cette ville aux glorieux souvenirs, car elle rappelle saint Louis. On sait que Louis IX acheta, en 1248, aux religieux de Psalmodi l'emplacement d'Aigues-Mortes ; il voulait avoir, hors de la dépendance de l'empire et du roi d'Arragon, un port à lui, un port où il fut maître, et qui put servir tout à la fois au commerce et à ses relations avec l'Orient ; ce bon roi traça lui-même le plan de la ville, en régla les franchises, en organisa le gouvernement, et honora d'une protection toute particulière la nouvelle cité. Il fit bâtir, au nord, la tour de Constance(3), qu'il surmonta d'une autre petite tour ronde, propre à servir de phare pour les vaisseaux, et de forteresse pour la sûreté des marchands. Sollicité par Clément IV de munir la ville de remparts, il les fit tracer, mais il n'eut pas le temps de mettre son projet à exécution. Ces remparts s'élevèrent sous Philippe-le-Hardi, tels qu'on les voit aujourd'hui encore, avec leur ligne monotone et sévère qui reproduisait le dessin des murs de Damiette, et qui fait de la ville comme un avant-poste de la Terre-Sainte. L'ensemble de ces murs est un carré d'environ 560 mètres de long sur 340 de large, et il se trouve flanqué de tours sous lesquels sont pratiquées plusieurs portes. Ce fut là, en face de l'antique abbaye de Psalmodi, que Louis IX vint, par Beaucaire et par Nîmes, s'embarquer pour l'Orient. Aigues-Mortes le vit l'espace de deux mois, et

(1) Ausone, *Clar. Urb.* VIII.

(2) De là son nom d'Aigues-Mortes, *Aquæ Mortuæ*.

(3) Elle a 45 mètres d'élévation, 80 mètres de circonférence, 6 mètres d'épaisseur pour la muraille.