

de vouloir que dans une église tout le mobilier datât de la création. — Liberté absolue à l'artiste de choisir telle ou telle période pour son meuble, d'y formuler l'art bysantin, l'art sévère du XIII^e siècle, l'art orné du XIV^e, l'art riche du XV^e, l'art capricieux, mais plein de verve de la renaissance, le faire contemporain de Louis XIV, celui même du dernier siècle, qui est le plus impur de tous. Mais une fois que l'architecte a choisi une zone, déployé sa bannière sur une époque déterminée, adopté une langue ou un dialecte, il doit être fidèle en tous points à l'histoire, à l'orthographe, aux locutions du temps, à la couleur locale.

L'idée d'une chaire admise, il fallait sortir des voies battues, renoncer à ces éternelles représentations du Précurseur et des Évangélistes, et surtout à cette idée fausse en architecture d'adosser une chaire à un pilier, ce qui compromet la solidité, blesse la vue, rompt violemment l'harmonie des lignes basilicales. Quel motif peut avoir dirigé l'architecte dans le choix de son double caractère, XV^e et XVI^e siècles ? Il n'y a de XV^e siècle évident dans l'église de Saint-Jean que la chapelle de Bourbon, et la renaissance y manque complètement. Il eût été plus convenable, plus digne, de replacer aux deux flancs du sanctuaire, ou les deux ambons de l'école bysantine, qui auraient servi à la fois aux sermons et à réciter l'Évangile et l'Épître, ou bien de placer une chaire dans un entrecolonnement, avec deux rampes d'escaliers, comme cela s'est fait à l'église cathédrale d'Autun. Puis, pour l'ornementation, pourquoi n'avoir pas posé là les statues de quelques saints et docteurs de l'église de Lyon, comme les Irénée, les Pothin, etc. ; pourquoi n'avoir pas mis dans les panneaux des bas reliefs, en empruntant les représentations aux deux conciles œcuméniques si célèbres, qui se sont tenus dans la basilique même de Saint-Jean, *PRIMA SEDES GALLIARVM* ? Il y aurait eu là l'idée religieuse et nationale, et l'art n'est jamais plus noble que quand il se fait historien et poète.

Au lieu de cela, l'on a voulu imiter ce qui se fait dans tous