

que les siennes. Aussi, en voie de gagner de la fortune matérielle et de la gloire, après avoir écrit son nom sur deux basiliques que la capitale envie à notre auguste cité de Lyon, fêté, caressé d'abord par l'opinion publique, qui même, dans ces derniers temps, ne fut jamais aussi sévère pour lui qu'il l'était pour elle, Pollet ne trouva jamais ce dont toute ame a besoin pour vivre. — Que lui manqua-t-il donc?... Le bonheur. Nul artiste provincial ne fut mieux servi que lui par les circonstances et par les hommes, pour la goûter sans mélange, cette terrestre félicité; et lui qui, par la pensée, couronnait le front de Saint-Nizier et élevait jusqu'au ciel une flèche qui devint jumelle de celle qui existe; lui qui travaillait aux églises avec la foi, le dévouement, la passion d'un *maître-de-l'œuvre* du moyen-âge, il ne sut ou ne voulut jamais se baisser pour ramasser le bonheur, cet ineffable trésor qui était à ses pieds! Ses talents avaient grandi dans l'étude, dans la pratique de son art, dans la lutte même qu'il soutenait contre l'humanité, seul sous sa bannière, dans les guerres qu'il avait commencées sans provocation; mais aussi sa présomption avait marché à pas de géant et mis dans son ame le germe de mort qui vient de l'emporter. Sans doute il ne fut pas toujours compris; il eut droit de s'irriter de quelques injustices; il dut souffrir de voir qu'on lui préférât, en bien des circonstances, des architectes sans portée: mais quels hommes sont arrivés à la gloire, au règne, sans avoir entendu hurler sur leur chemin, sans y avoir rencontré des fourbes, des méchants et des sots? — Il s'était fait un vocabulaire à son usage, et les qualifications de *vandale*, *welche*, *crétin*, passaient trop souvent de sa tête sur ses lèvres. De là vint que plusieurs de ses projets furent éloignés, que plusieurs restaurations monumentales importantes lui furent retirées: on eut le tort de ne pas isoler l'homme de l'artiste, et ce tort, ce sont les monuments qui l'expient.

Pollet avait un véritable génie comme architecte: on oubliera son caractère, pur d'ailleurs de tout mensonge, de toute bassesse, de toute perfidie; ses œuvres resteront. Il