

que les Byzantins d'Orient et d'Occident portèrent à un si haut degré de splendeur et d'éclat , à l'aide de la mosaïque basilicale. Ce fut aussi en Italie qu'il puisa cette science des monogrammes chrétiens qui le caractérisait, le goût des cryptes et des catacombes, dont il donna, au retour , une preuve manifeste, en commençant les travaux de restauration et de réouverture de l'antique chapelle souterraine de l'église de Saint-Nizier. Quand il revint d'Italie, sa bonne étoile voulut que la ville de Lyon lui offrit encore une fois l'occasion de mettre immédiatement en pratique les connaissances théoriques en matière de type néo-grec, qu'il venait de recueillir dans la vieille Italie. Ainay , notre magnifique basilique, la reine byzantine de nos églises, lui ouvrit ses portes et son sanctuaire, et lui permit d'écrire sur son front austère. Pollet se mit à l'œuvre avec une ferveur égale à celle qu'il avait montrée dans la restauration de Saint-Nizier : le peu qu'il fit à l'intérieur fut loué assez généralement, mais l'on fut moins indulgent pour les ornements inutiles et les *créneaux de fantaisie* dont il surchargea la façade, et j'avoue que je ne puis me décider à les lui pardonner. Sa chapelle de Saint-Martin me paraît satisfaisante à tous égards, et il me semble que Pollet a su parfaitement bien imiter par la fresque, la périssable fresque , l'ornementation byzantine formulée par l'éternelle mosaïque dans les basiliques d'Orient et d'Italie. Au reste, la restauration de cette église est loin d'être complète. — Je le demande : y a-t-il beaucoup d'architectes qui aient eu, si jeunes, deux bonnes fortunes de ce genre , à quelques années d'intervalle, deux monuments-types à leur disposition , venant, comme par enchantement, se ranger sous leurs mains?

Pollet, au milieu de ses travaux, avait acquis de la célébrité.... Hélas! que n'a-t-il su tirer meilleur parti des conditions si éminemment favorables que lui avait faites l'opinion publique?...

Je vais maintenant me borner à nommer ses autres principaux travaux :