

plus tendre que l'affection se fait déjà remarquer entre les deux jeunes gens. Anna joue dans toute la simplicité de son innocence et ses yeux disent son bonheur ; Severin explique à Elie son passé, ses progrès, ses espérances, il dit sa vie doucement mais fortement enchaînée à ce coin de terre qui porte inscrits tous ses souvenirs, et de Beaumont comprend tout ce qu'il y aurait d'ingratitude et de barbarie à venir bouleverser cette modeste aisance. Une lettre d'Elie va donc dissuader M. Gaillot ; mais il n'est plus temps, la femme du banquier vient de se déshonorer aux yeux de Paris, Gaillot veut à tout prix s'éloigner de la capitale et le voilà qui, poussé par ses velléités d'industrie, vient avec son épouse rejoindre de Beaumont.

Dès ce moment, la ruine de Severin doit être regardée comme certaine, car le banquier trouve partout des encouragements, et peut tout combler avec son or. Là commence le drame : l'homme et l'argent se trouvent en présence ; Severin a son habileté industrielle, sa probité et sa force d'ame ; Gaillot peut acheter l'habileté industrielle de tous, ternir la probité par la calomnie, lutter par l'intrigue, écraser par la concurrence. Gaillot va d'abord à Severin, et veut en quelque sorte le forcer à vendre son usine ; ses moyens sont tour à tour une apparente flatterie, la séduction d'argent et les menaces d'une baisse de prix, il étale tous les assassinats légaux d'une juste industrie, et comme Severin préfère sa ruine à la vente, le financier dresse ses batteries au dehors. Les terres avoisinantes sont achetées, une nouvelle manufacture s'élève en six semaines, des machines arrivent d'Angleterre, et, parce que tout annonce ici l'opulence, les vœux de la population bretonne désertent la cause de Severin pour épouser celle de Gaillot. Mais les mesures n'ont pas été bien prises et les machines anglaises ne peuvent fonctionner ; après le découragement l'espoir revient au cœur de Severin. Un jour Anna console et encourage son père : « vois cette vaste manufacture du banquier, lui dit-elle, elle se tient debout comme