

d'histoire, de littérature et de philologie auxquelles les textes expliqués peuvent donner lieu.

Les examens ont été subis avec distinction par les candidats, tous professeurs depuis quelques années; et l'on sent, en effet, que l'exercice habituel des langues anciennes peut seul permettre de répondre sur d'aussi importantes questions. Elles ont été traitées avec talent dans tous les genres, et si les limites de ce recueil nous le permettaient, nous insérerions ces travaux; mais nous nous bornons à la question française, et nous croyons être agréable à nos lecteurs en mettant sous leurs yeux le travail de l'un des candidats.

EXPLIQUER LES CAUSES QUI, A DATER DU XV^e SIÈCLE,

FIRENT RÉTROGRADER A L'IMITATION DES LITTÉRATURES ANCIENNES, LE CARACTÈRE

JUSQUES-LA MODERNE ET ORIGINAL DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

La littérature chez les peuples n'est point un fait isolé; elle se lie intimement à l'ordre politique, aux relations intérieures et extérieures et quelquefois même à la situation matérielle d'une nation; la littérature, comme toute chose humaine, subit donc plus ou moins les vicissitudes du milieu qui l'environne. La littérature d'un siècle en est l'expression, a-t-on dit, mais seulement à la condition de marcher, de se modifier avec le siècle.

Si donc nous voulons chercher les causes de cette grande révolution qui, au commencement du XVI^e siècle, ramena la littérature indigène et originale de la France aux traditions de l'antiquité, nous aurons à examiner deux sortes d'influences : les unes provenant de la marche intérieure des idées et des choses, les autres prenant leur source dans une révolution semblable qui éclatait aux portes de la France.

Au milieu du XV^e siècle, quelques fugitifs échappés au cimetière des Turcs débarquaient sur les côtes de