

soir la capitation , imposition nouvellement établie à Lyon qui l'avait toujours repoussée , comme contraire à ses privilèges, et qui était d'autant plus lourde qu'une portion très nombreuse des habitants, et la plus riche , en était exempte à titre de noble, ou d'ecclésiastique ou d'étranger.

Après s'être acquitté d'un travail extraordinaire , pour mettre en ordre les archives de l'Hôtel-Dieu , De La Font entra une dernière fois dans l'administration de la Charité. Cette maison avait vu croître ses charges ; les distributions de pain allaient à quatre-vingt mille livres par semaines. La cherté du blé et la cessation de travail fesaient renvoyer dans la maison la plupart des orphelins mis en service ou en apprentissage. La maison avait un arriéré énorme au crédit de son trésorier , indépendamment des avances que fesaient MM. les recteurs, et que les entrants remboursaient aux sortants. Malgré ces secours et la ressource d'un emprunt, il fut nécessaire de recourir à la fâcheuse mesure de l'aliénation d'une partie des rentes de la maison sur l'Hôtel-de-Ville.

Dans ces circonstances , l'administration de l'Hôtel-Dieu et celle de la Charité crurent devoir s'opposer à l'établissement qu'on projetait alors d'un troisième hôpital qui aurait été affecté aux incurables. De La Font, rendant compte dans ses mémoires des détails de cette affaire , commence ainsi : « La D^{lle} Perrin , faisant profession de dévote zélée pour les « pauvres incurables à qui elle voulait laisser ses biens , se mit en tête de fonder un hôpital. » Ne dirait-on pas en lisant ce nom que la pensée qui conçoit et exécute avec persévérance une bonne œuvre est un héritage de famille ? Au reste , on concevra les motifs qui portaient nos deux hôpitaux à s'opposer à cette création , si l'on réfléchit que leurs ressources ordinaires étaient insuffisantes pour leurs charges , et qu'obligés de compter pour subsister sur les efforts constants de la charité publique , ils redoutaient la concurrence d'un établissement qui aurait détourné les bienfaits par l'attrait de la nouveauté elle-même.