

les mares et les fossés qui recèlent une certaine quantité d'eau, et qui n'arrivent jamais à un dessèchement rapide et complet constituent, pendant les saisoins des chaleurs, un réceptacle de décomposition, un vaste laboratoire où se préparent et se développent ces principes subtils, insaisissables, qui prennent le nom de miasmes et auxquels doivent leur origine les maladies épidémiques qui répandent la mort et la désolation parmi les populations. Les émanations délétères ne circonscrivent pas toujours leurs ravages aux localités qui touchent à leurs foyers ; elles s'étendent quelquefois au loin, portées dans l'atmosphère, et se fixent accidentellement dans des localités saines où elles président au développement des fièvres pernicieuses, de la fièvre typhoïde et des dysenteries épidémiques. Du moins, ce n'est qu'ainsi que l'on peut expliquer ces maladies dans les localités où il n'existe aucune cause d'insalubrité notable, aucun foyer d'infection.

Laissons de côté l'influence lointaine des marais et des étangs et bornons-nous à étudier celle qu'ils exercent d'une manière immédiate, incessante et incontestable sur les habitants qui les avoisinent.

Je pense, et c'est une vérité qui ressort des phénomènes physiologiques, que les exhalaisons putrides, produit de la décomposition des animaux et des végétaux dans les marais et les étangs, par l'action solaire et l'évaporation, ou fournies de toute autre manière, constituent un air impur qui a une propriété essentiellement anti-vitale. Sous ce méphitisme, les maladies ne se déclarent que lorsque le principe vital est profondément atteint ; alors il y a réaction et fièvre, c'est-à-dire que la nature se révolte et rassemble toutes ses forces médicatrices pour lutter contre le poison : c'est ce qui constitue les accès simples ou pernicieux, selon l'intensité de la cause et la force des réactions vitales. La nature exprime le danger et fait un appel à l'art pour seconder et faire triompher ses efforts conservateurs.

Sauf ces cas de réaction fébrile, il y a empoisonnement pro-