

ou en pierre, ni de ce marbre terne grisâtre en usage aujourd'hui ; tout cela est en marbre blanc et pur, en beau marbre cararéen. Devant tant de riches matériaux les spéculateurs se disent : que d'argent sacrifié ! Mais les hommes de cœur s'écrient douloureusement : que d'œuvres avortées, que de pensées perdues.

Il nous semble voir encore le statuaire avec sa haute taille et son front bruni au soleil d'Italie, se promener, souffrant, le long des plates-bandes, jeter un triste regard autour de lui et s'attendrir à l'idée de quitter le monde, alors que, débarrassé de tout obstacle, il se sentait capable des plus nobles travaux. N'est-ce pas, en effet, une fatalité déplorable que de combattre longtemps, que de triompher enfin, pour être, aussitôt, couché dans le cercueil ? Succomber au plus fort du combat est une chute glorieuse ; mais tomber sous le dernier trait de l'ennemi en fuite, c'est une cruelle dérision du sort.

Chinard luttait courageusement contre la maladie qui l'entraînait ; il ne se coucha que pour expirer, le 20 juin 1813. D'autres talents, à Lyon, sont venus après le sien ; tous lui sont restés inférieurs, aucun n'a joui de la faveur populaire qui l'entoura jusqu'à sa fin. Si vous rencontrez dans son pays des vieillards courbés par l'âge, aux cheveux blanchis, au front dépouillé, demandez-leur s'ils ont mémoire du statuaire : quelques mots du langage pittoresque du peuple vous apprendront à quel point son souvenir est vivace parmi les restes d'une génération presque éteinte.

Lemot, Bosio, Isabey, Gros, David, le peintre des Horace, furent les amis de Chinard, qui fut aussi l'ami de Talma. Une sympathie réciproque avait uni ces deux belles intelligences ; elles ne cessèrent jamais de se comprendre. Plusieurs Académies ouvrirent leurs portes à l'artiste lyonnais ; une des premières fut celle de Grenoble, lorsque l'intendant de cette ville le chargea d'exécuter un monument au chevalier Bayart.

Il faisait partie des Académies de Lucques et de Piombino, et l'Institut ne tarda point à se l'associer. Tous les arts lui