

gracieuses têtes n'a-t-il pas modelées ! que d'épaules délicates, que de flexibles et onduleux cous de cygne dévoilèrent à ses yeux leurs élégants contours ! Mais de tous ses portraits de femme le plus original, le plus séduisant, sans contredit, fut celui de la belle et spirituelle madame Récamier.

Quel étranger un peu notable, passant à Lyon avant la fin de l'Empire, n'est allé visiter le professeur de sculpture de la ville ? C'était un atelier beau et curieux à voir que celui qu'il occupa longtemps. Les Pénitents de Lorette avaient été chassés de leur couvent, et les murs de la vieille église dépouillés de la pompe catholique. Chinard avait acheté ce temple déchu. Au pourtour de la nef régnait une ligne de piédestaux, de trépieds, de sarcophages en bois peint, simulant le granit et le bronze. Sur les vieux débris des fêtes révolutionnaires, d'autres débris, ceux de la statuaire antique, se dressaient silencieux ; et sous les voûtes où les hymnes du culte romain retentissaient naguère, les chants des élèves, la voix du maître, les coups redoublés de l'acier sur le marbre se faisaient seuls entendre. Ce mouvement de transformation, lent, mais irrésistible, ne s'est point encore arrêté. Aujourd'hui, à la même place, vous n'ouïrez ni les sons religieux de l'orgue, ni les joyeuses clameurs d'une jeunesse insouciant. Les idoles se sont enfuies comme autrefois les saints. La vaste nef qui les avait tour à tour abritées a disparu jusqu'au dernier vestige. Sur l'emplacement de l'enceinte effacée ont surgi trois ou quatre bâtiments vulgaires qui semblent vouloir compenser par une hauteur excessive l'exiguité de la part qui leur est échue sur le sol. Ce n'est point des arts, ni des choses du ciel qu'on s'y occupe à cette heure. Les compartiments de la distribution nouvelle forment quelques-uns des mille réduits où se débat une industrie jadis souveraine, et maintenant presque détrônée.

Quelques années avant sa mort, Chinard avait acquis la propriété où il repose depuis vingt-cinq ans. Il voulut présider lui-même à la construction de son tombeau ; mais les travaux