

sent autant que possible de la nature de ces merveilles de l'art. Notre société aussi est dans les douleurs de l'enfement, est-ce donc le moyen de donner l'harmonie à l'ordre nouveau qu'elle doit créer, la vertu et la beauté aux générations qui doivent naître que de leur représenter leurs pères comme des monstres d'immoralité et de déraison. Le moyen de se croire parfait et de devenir meilleur quand on se compare à d'aussi tristes antécédents. Les beaux modèles font avancer l'art, comme les beaux exemples de vertu relèvent, réveillent l'âme humaine de son abattement. L'imitation est la première loi du progrès ; comment se faire une idée de l'aurore si l'on nous fait contempler sans cesse le crépuscule et les ténèbres ?

George Sand dédie son œuvre à Pierre Leroux, c'est l'hommage d'un poète à un philosophe ; ce dernier admirera souvent la chaleureuse fougue de l'auteur de *Lélia*, mais nous croyons que plus d'une fois le sourire sera venu errer sur son visage méditatif en parcourant *Spiridion*. Car, Vico a dit quelque part : Les poètes sont le sens, les philosophes l'intelligence du genre humain.

Quelques personnes veulent voir dans le personnage ascétique de Spiridion, et nous ne serions pas éloignés de penser que George Sand a eu peut-être cette intention, l'éloquent auteur des *Paroles d'un croyant*. Si George Sand a voulu peindre Lamennais avec ses angoisses, ses tristesses, qu'elle doit connaître mieux que qui que ce soit, nous dirons qu'elle s'est totalement trompée, selon nous, sur ses doctrines. On a beau vouloir incriminer les idées du pieux écrivain du *Traité de l'indifférence*, les tourner, les retourner pour le faire contredire, la philosophie du *sens commun* qui prend son point de départ au traité que nous venons de nommer, se déroule sur la route unie de la logique, grande, majestueuse, sublime, sans que rien ne puisse l'arrêter dans son noble développement. La théorie veut devenir pratique ; l'intelligence ne peut pas toujours rester dans les régions élevées de la contemplation, il