

être l'encens de la vertu vers Dieu en parfum mondain de volupté, pour le répandre aux pieds des hommes.

Certes, la critique ne peut refuser à George Sand une certaine générosité, une certaine fougue de noble indignation, lorsqu'il s'agit d'injustice. Rencontre-t-elle sur son passage le vice, surtout le vice puissant et dominateur, alors elle n'a pas assez de toutes ses facultés pour le combattre, pour le terrasser ; sa parole devient un fer rouge qui brûle le front de l'infâme ; et si, le respect dû aux morts ne faisait pas un devoir de se taire sur un homme que l'éternité vient de juger, nous aimerions à citer de George Sand quelques pages de ses lettres d'un voyageur, intitulées : *Le Prince*. Non seulement c'est la flétrissure ineffaçable d'un trop célèbre diplomate, mais mieux encore, c'est la condamnation sanglante de la politique machiavélique qui est à l'ordre du jour en Europe.

Ces élans, cette ardeur contre les méchants ne sont pas rares dans les écrits de George Sand ; mais il faut bien l'avouer, englobant souvent le bien dans sa haine, cet écrivain semble avoir fait de l'attaque le mobile de sa destinée ; mécontente de ce qui l'environne, elle ne songe qu'à détruire.

*Purifions nos lèvres avec un charbon ardent*, disait Isaïe. Au lieu de suivre cette belle sentence de conduite, George Sand porte le charbon ardent sur tout ce qui l'offusque, confondant souvent dans sa colère le vice et la vertu, elle met quelquefois la même ténacité à abattre l'un qu'à combattre l'autre ; c'est surtout quand elle entre dans le domaine de la philosophie que l'on peut apercevoir le manque d'unité dans ses idées ; là son imagination lui tient lieu de méditation ; aussi, cette science est-elle pour elle un livre presque fermé, une langue presque inconnue, dont elle devine, dont elle pressent quelques théorèmes, sans chercher pourtant à les approfondir, et dont par conséquent elle ne peut comprendre le sens absolu.

Malgré tout son génie, quand elle aborde les hautes questions de la métaphysique, George Sand s'égaré, et malheureuse-