

Sur une intrigue simple, et trop simple peut-être pour le goût de notre époque blasée, un auteur, pour son coup d'essai, a élevé cinq actes, cinq actes de comédie en vers, cinq actes dictés par une observation souvent pleine de malice et semée de traits d'esprit. Laissons pour aujourd'hui les détails de fond, le dessin des caractères, la psychologie de l'ouvrage et ne parlons que de sa forme. C'est là, en effet, que se trouve le beau côté, le côté saisissant de *l'Amitié des Grands*. Dans ce vers classique chaque mot est spécial, chaque phrase se détache éloquente et résume une pensée. C'est une douce et facile harmonie qui s'écoule incessamment, et se prête avec complaisance aux poétiques fantaisies de l'écrivain. Une semblable richesse de style n'avait, depuis longtemps, été déployée devant nous, et nous pouvons regretter que la manière de quelques artistes en ait parfois terni l'éclat. Il est demeuré constant à nos yeux que M. Levol était le maître habile de nos plus secrètes ressources linguistiques; mais au lieu de les laisser deviner avec coquetterie, ne lui arrive-t-il pas de s'enorgueillir de leur profusion? Ses personnages oublient trop qu'ils sont en scène, et les voilà qui récitent de beaux vers, et, pour les écouter, les rouages dramatiques s'arrêtent trop souvent. Si l'oreille se complait à de telles harmonies, la curiosité publique se trouve lésée, et les Lyonnais, nous l'avons dit, sont économes du temps; ils veulent toujours marcher, dût la délicatesse de l'esprit s'effaroucher des pas qu'on lui fait faire en avant. Mais en admettant que cette prodigalité phraséologique soit un défaut, nul ne saurait nier que ce brillant défaut est bien facile à corriger. Le sacrifice de quelques beautés est douloureux sans doute, mais que ne peut-on faire pour s'accommoder à une gloire locale? M. Florimond Levol a reçu l'ovation décernée au poète; il peut, quand il le voudra, réunir à ce titre celui de l'auteur dramatique aussi simple que vrai. Quel homme ne jalouerait cette double palme!

F. LA.....

floury Lasserre