

une préférence marquée pour le bleu ; les Egyptiens qui produisaient de très beaux ouvrages en verre blanc, préféraient aussi le verre coloré. Nous pourrions donc conjecturer que, dès l'époque où écrivait Fortunat de Poitiers, les vitres des églises étaient colorées. Son enthousiasme pour le bel effet qu'y produisaient les premiers rayons du soleil ne peut s'expliquer que par des verres colorés ; et Grégoire de Tours, en prenant la peine de parler d'un vol de vitres commis dans une église, vol qui rapporta quelque profit au coupable, doit faire penser que ces vitres étaient colorées, et pouvaient seules exciter au larcin et offrir quelque valeur. Ce passage et plusieurs autres du même auteur n'offrent cependant que des probabilités un peu hasardées. On peut consulter, pour plus de détails, les citations nombreuses et la savante dissertation de P. Leviel. C'est dans cet ouvrage que les journalistes et autres ont puisé toute leur science de recherches à ce sujet.

« L'art de donner au verre des couleurs inaltérables, soit opaques, soit transparentes, était bien connu des anciens. Ils employaient surtout les verres colorés, cubique ou en plaque, pour composer des sujets en mosaïque sur les murs ou sur le sol de leurs édifices. Ce goût de l'architecture polychrome se conserva longtemps après la chute de l'empire romain, et nos églises romanes ou bysantines nous en offrent encore des exemples nombreux.

« On serait tenté de croire, d'après cela, que la peinture sur verre, ou plutôt que les vitraux en verre coloré, prirent naissance de la peinture en mosaïque, vers le VIII^e ou IX^e siècle ; mais une semblable assertion serait singulièrement hasardée, puisqu'il n'y a aucune preuve à l'appui, et qu'il ne nous reste surtout aucun débris des vitraux de ces siècles tandis qu'on en a conservé un assez bon nombre du XII^e.

« Cette époque si remarquable de l'histoire moderne, où tout renaît et jaillit presque simultanément, civilisation, sciences, art, langage, fut le berceau de notre architecture vraiment nationale, bien que son type soit oriental, et l'art des vitraux