

l'on raisonnait tout , une ouverture d'opéra devait être l'exposition parfaite des sentiments et des faits qui allaient se passer sur la scène , de sorte qu'au lever du rideau le spectateur était au courant , et n'avait pas besoin d'acheter la pièce comme de nos jours. L'ouverture de *Timoléon* est trop dramatique et trop animée pour qu'elle ne remplisse pas ce but. L'*allegro* se compose d'un dialogue vif et serré entre les instruments à vent et les instruments à corde , dialogue remarquablement instrumenté pour l'époque. — L'admirable *andante* de la symphonie en *la* a enthousiasmé l'auditoire, bien que ce ne fut pas tout-à-fait celui du Conservatoire, et que l'orchestre eut pu se pénétrer davantage de l'idée du maître. Néanmoins, sauf quelques rentrées un peu hésitées , cet admirable *andante* n'a pas été trop mal rendu. Combien la pensée musicale qui en fait le fond est touchante et magnifique, quand les basses et le basson la commentent mystérieusement ; comme elle grandit et se transmet des instruments à vent aux violons et aux basses avec *fugue* et un mouvement plus vif ; puis, enfin, comme elle reparait après le *majeur* et la *fugue* pour se terminer si triste et si pleine de grâce. Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent ces immortels chef-d'œuvres ! N'est-il pas honteux pour une ville comme la nôtre, qu'avec de tels éléments , un orchestre si bon, nous ne connaissions que quelques fragments des symphonies de Beethoven, l'idéal du genre ! Les variations de M^{lle} Mazel, sur un thème original, qui ne l'est pas excessivement , ont obtenu de nombreux applaudissements ; s'ils s'adressaient au jeu correct et brillant de la jeune pianiste, ils étaient aussi bien mérités qu'ils l'eussent été peu, s'ils se fussent adressés à l'auteur des variations. Ces gammes, ces roulades, ces traits insignifiants et plus ou moins bien ajustés rappellent, quelque peu, les œuvres interminables de Louis Jadin (que Dieu ait son ame !). La *compositiomanie* s'empare des artistes exécutants ; pourtant il vaudrait beaucoup mieux pour eux s'attacher à rendre les nombreux chefs-d'œuvre de nos grands maîtres. Ainsi, pour le piano, que de trésors encore à peine fouillés au-