

les premières pages, tant est grande l'impudence avec laquelle il tranche les questions dont il n'a fait qu'effleurer la surface. Malheureusement tous les Lyonnais ne s'occupent pas d'archéologie ; l'on ne peut donc promettre aux *Mémoires d'un Touriste* de nombreux lecteurs à Lyon.

Cet abandon bien naturel fournira de nouveaux traits à M. Bayle, pour renforcer la caricature qu'il a déjà faite de notre ville, si toutefois son livre doit avoir une autre édition.

H. LEYMARIE.

ESSAI SUR L'INFLUENCE MORALE DE LA POÉSIE, par BIGNAN ; Paris, De-launay, 1 vol. in-8°.

M. Bignan, le grand lauréat de l'Académie française, avait réuni, en 1838, sous le titre d'*Académiques*, un volume de poésies qui toutes avaient obtenu des prix ou des *accessit*.

Il disait alors, à la fin de son livre, comme l'athlète de Virgile :

«hic cæstus artemque repono. »

Je dépose le ceste et renonce aux combats.

Mais ce n'était que pour chercher un autre genre de lutte, car le volume nouveau, *l'Essai sur l'influence morale de la poésie*, nous semble viser au prix Monthyon. Il n'en est pas indigne assurément, et l'on a couronné plus d'un livre qui était loin de valoir celui-ci.

L'auteur de *l'Essai* prend la poésie à son berceau et la suit jusqu'à nos jours, étudiant ses diverses phases, et ses divers caractères chez les Hébreux, chez les Orientaux, chez les Grecs, chez les Romains et chez les peuples modernes. Le dessein premier de M. Bignan, c'est de montrer qu'elle put être, aux différentes époques de la vie humaine, l'influence que la poésie exerça sur les esprits ; on ne saurait guère aborder de sujet plus vaste, ni plus fécond. M. Bigan s'est trop attaché aux détails, si bien que la pensée qui en devait jaillir est quelquefois obstruée, mais, du reste, il joint à une érudition suffisante des leçons graves et justes. Son livre est écrit d'une manière pure et brillante ; c'est, de tout point, une excellente publication. Nous avons spécialement remarqué des jugements sur Virgile, sur Lucrèce, sur Lucain, sur le Tasse et sur Arioste.

F.-Z. C.