

et n'en est pas moins estimé dans le pays..... » La plume nous tombe des mains. »

On ferait bien remarquer, si on l'osait, à M. Bayle dit Stendhal, les mérites éminents de ce *sol* Hôtel-de-Ville, on lui parlerait de sa coupe originale, de l'élégance de sa façade, de la sévérité et de la noblesse presque antique de ses deux pavillons d'arrière-corps ; on lui dirait que cette architecture, la dernière que nous ayons eue en France, était parfaitement l'expression de l'état de la société à son époque ; on lui prouverait que cet édifice *romantique*, satisfaisait bien réellement à toutes les exigences morales et matérielles d'une maison commune ; mais M. Bayle dit Stendhal ne nous écouterait pas, il aime mieux le Colysée.

On demandait un jour à Jocrisse s'il préférerait les brunes aux blondes ; il répondit : J'aime mieux le vin de Beaune.

Les *Mémoires d'un Touriste* nous semblent entachés par dessus tout de ce vice radical : Regret amer d'une époque qui ne peut renaître, amour fanatique d'une forme impossible dans la moitié de la France, au moins. A cela près, et ce n'est pas peu de chose, ils ne manquent pas de tout mérite ; on y trouve de l'esprit et même du savoir. Il est vrai que ce savoir appartient, en grande partie, à M. Mérimée, dont M. Bayle dit Stendhal a copié textuellement des pages entières ; cette mode n'est pas la moins commode pour les auteurs embarrassés ; nous doutons qu'elle passe aussi vite que les autres. Quoi qu'il en soit, la question archéologique nous paraît la mieux traitée dans ces mémoires, et à travers les singulières aberrations de l'auteur, on trouve de bonnes appréciations du style antique. Il semble en connaître assez bien les caractères ; il professe pour lui un fanatisme qui lui fait honneur, s'il est sincère. Par sa liaison avec l'antiquité romaine, le genre bysantin a trouvé quelquefois grâce devant ses yeux, et l'admiration que nous inspire aussi cette école, diminue un peu pour nous les torts de M. Stendhal. Il ne fallait pas moins, pour nous empêcher de fermer le livre dès