

artiste et lettré à recourir à l'ouvrage même ; il le lira avec plaisir et surtout avec fruit. Cette brochure , grosse de faits , riche de dates et de précieux documents , est , en effet , du petit nombre de celles que l'on parcourt d'abord , et que l'on consulte ensuite tous les jours. Puis , comme nous , sans doute , on remerciera l'auteur d'avoir entrepris un travail qui , pour n'être pas complet ni sans tache , n'en est pas moins plein de mérite , et doit entrer dans la bibliothèque de tout amateur des arts.

II.

Nous avons dit plus haut que les réactions sont toujours violentes ; nous en trouvons une nouvelle preuve dans un livre publié , cette année , chez Ambroise Dupont. L'auteur de cet ouvrage , intitulé *Mémoires d'un Touriste* , est M. de Stendhal , ou pour mieux dire , M. Bayle , à qui l'on doit déjà le roman de *Rouge et Noir* , plus , deux volumes sur l'Italie. Nous ne nous permettrons pas d'entreprendre ici une critique , après les lignes spirituelles et mordantes que M. A. de Roussillac vient de consacrer à la partie de cet imbroglio qui traite de notre cité. Nous essayerons seulement quelques observations sur les données archéologiques que l'on y trouve.

Comme M. Roussillac , nous reconnaissons en M. Stendhal une suffisance et une légèreté incroyables. Pour en donner une idée à nos lecteurs , nous nous contenterons de citer une phrase de la première page ; elle résume à peu près le ton qui règne dans tout le reste de l'ouvrage :

« Il n'y a presque pas de voyages en France ; c'est ce qui m'encourage à faire imprimer celui-ci. J'ai vu la province pendant quelques mois , et j'écris un livre ; mais je n'ose parler de Paris , que j'habite depuis vingt ans. Le connaître est l'étude de toute la vie , et il faut une tête bien forte pour ne pas se laisser cacher le fonds des choses par la mode , qui ,