

grés sensibles. Le plus misérable des barbouilleurs, le plus indigne des ménétriers, le dernier des tailleurs de pierres, prétendent au nom glorieux d'artiste. Pourquoi le leur refuser? C'était aux siècles futurs, c'était, si vous aimez mieux, à la génération qui suivra la nôtre, de recueillir, au milieu des noms que vous citez et de ceux que vous ne citez pas, les noms qui doivent servir dans l'avenir de point de comparaison pour l'histoire de l'art, et d'auréole pour notre époque. Quelques citations rendraient ce que je veux dire bien plus compréhensible, mais je m'abstiendrai de nommer même les hommes les plus éminents dans leur spécialité. Aucun des artistes vivants ne peut se soustraire à la critique, mais votre livre n'est pas une critique, et toute comparaison entre eux dans un livre qui prétend rester et ne discute pas, est une offense pour l'inférieur, sans augmenter la gloire du supérieur.

Si vous teniez absolument à nous donner une idée du mouvement artistique au XIX<sup>e</sup> siècle, que ne terminiez-vous par quelques pages de développement sur l'influence que peuvent avoir dans les arts la religion, le puritanisme politique, l'aristocratie, la pauvreté, l'argent. Ces considérations générales auraient plu à tout le monde, elles auraient servi de jalons, aussi bien et même mieux que des listes imparfaites, dont les plus beaux noms nous sont déjà connus et chéris, tandis que d'autres ne méritent pas même notre attention.

Que, si maintenant, l'on nous accuse d'avoir trouvé trop à blâmer chez M. Dussieux, nous répondrons que nous avons étudié son livre avec trop d'intérêt, pour en parler légèrement. La plupart de ses fautes, sont celles des auteurs où il a puisé; la plupart de ses qualités sont bien à lui. Nous y trouverions aussi une ample matière à éloges, mais nous serions entraîné trop loin, s'il en fallait donner un en particulier à chacune des bonnes choses qu'il renferme. D'ailleurs, tout le monde sait qu'il est infiniment plus facile de distribuer le blâme que la louange. Nous aimons mieux engager le public