

contre à Narbonne, la maison du banc des juges et plusieurs autres précieuses constructions dans Arles, la presque totalité des habitations de Saint-Guilhem-du-désert; et surtout la belle maison canoniale qui avoisine la façade de Saint-Gilles.

C'est en lisant les tableaux du XI^e et du XII^e siècle, que l'on remarque principalement ce défaut de méthode que nous avons signalé plus haut. C'est là surtout que M. Dussieux s'est nuï en s'assujétissant à l'ordre des siècles, au lieu de chercher à développer les styles phase par phase. Encore ses dates sont-elles quelquefois interverties d'une manière fâcheuse. Notre jeune auteur n'ignore pas, il vient de l'observer lui-même, que la marche de l'architecture n'e fut point simultanément identique dans le Nord et dans le Midi de la France. L'église et le cloître de Saint-Trophime d'Arles, un des principaux types du style roman en France n'étaient pas au dessus du sol, quand déjà l'architecte de Notre-Dame de Paris couvrait ce sauctuaire d'ogives élancées. L'on construisait encore en Languedoc des édifices entiers dans le style bysantin, lorsque Rheims et Amiens avaient achevé de fixer les règles du genre ogivique vers le milieu du XIII^e siècle. C'est ce que M. Dussieux aurait pu faire sentir par des subdivisions. Sa nomenclature des monuments du XII^e siècle nous présente d'abord la cathédrale de Toul, plus loin Saint-Jean de Lyon, le tombeau d'Héloïse, le chœur de Notre-Dame de Paris, monuments essentiellement ogiviques; puis elle est terminée par les façades de Saint-Giles et de Saint-Trophyme, chefs-d'œuvres typiques du style bysantin. Il y a là un accouplement de choses disparates qui choque et qui blesse. Bien que les premières racines du genre ogivique se prolongent jusque dans le XII^e siècle, il est certain que le XIII^e seulement l'a perfectionné, et nous pensons que l'on peut regarder le XII^e comme celui du développement de l'ornementation bysantine, ornementation que l'ogive elle-même conserva long-temps, après s'être constituée à l'état de style.