

comme boueuse, on ne peut qu'admirer l'exécution des détails et des accessoires. M. Jacquand devrait prier un de ses amis de lui peindre les têtes de ses personnages.

Le *Condamné à mort* de M. Reverchon est une chose nauséabonde. Passons... et puisque personne n'a pu l'arrêter, laissons donc M. Reverchon marcher à son supplice.

On doit à M^{lle} Girard ou Gérard une jolie *Marche moyen-âge*. Les fonds sont négligés, mais les figures ont de l'esprit et prouvent de sérieuses études.

M. Compte Calix a eu tort d'exposer la *Ressemblance*. Ses *Sœurs de lait* annonçaient déjà une fâcheuse tendance vers l'école lyonnaise de 1820 ; son nouveau tableau est une œuvre complètement rétrograde ; elle n'a même pas cette grosse gaieté, ce mouvement, ni cette bonhomie dont les sujets bourgeois de l'école flamande offrent de si précieux modèles. Je n'aurais jamais cru que les lauriers de M. Genod pussent causer des insomnies.

Voici enfin le *Patriarche d'Alep* de M. Bonnefond ? C'est un homme à barbe, vêtu d'un costume somptueux et tenant dans ses mains une statuette de la Vierge, mais pensant à toute autre chose qu'au saint ministère qu'il remplit : derrière lui sont deux nègres non pas du type abyssin, comme je l'aurais pensé, mais bien du type hottentot ? M. Bonnefond s'est trompé en choisissant ainsi, si je ne me trompe moi-même. L'un des acolytes rallume, dans l'ombre, un encensoir au moyen de son souffle ; c'est une réminiscence du Rubens de la galerie de Lyon. Le sentiment des têtes est d'ailleurs insignifiant, aussi ce tableau n'a-t-il l'air que d'un portrait ; mais d'un portrait enjolivé, brodé, lavé, et pour lequel tous les magasins de dorures et tous les cabinets des curieux de notre ville ont été mis en réquisition. La ville de Saragosse elle-même, représentée par M. Didier-Petit, a fourni, dit-on, sa précieuse Vierge enrichie de pierreries ; j'ignorais que Saragosse fut en Syrie. Quant on a suffisamment admiré ce luxe d'accessoires, on s'aperçoit que les têtes sont bien modelées, et bien peintes ; je ne parle pas du trait, car vous savez que le professeur dessine avec esprit et correction.

L'*Hiver* de M. Cottrau, que j'avais oublié d'abord, repasse de-