

*poté*, comme le dirait Théophile Gauthier. Nous reprocherons seulement à ce tableau de manquer de solidité dans les parties vigoureuses des premiers plans.

Pourquoi Fonville se met-il toujours à la suite de quelqu'un? Tantôt; c'est Guindrand qu'il copie, tantôt c'est Thuillier; c'est le tour de Coignet maintenant. Est-ce trop grande méfiance de ses forces, ou bien faiblesse? *Le fait est que l'originalité lui a toujours manqué.* Nous voudrions le voir s'abandonner à ses propres inspirations, être lui, en un mot, et non un éternel Sosie.

Le ciel sous lequel verdissent les champs de *Millery* est si froid et les nuages tellement compacts, que je ne sais comment la végétation peut y être si luxuriante; les moellons de pierre posés symétriquement sur le devant font preuve d'un manque de goût.

Il ferait bon se placer au dessus des *Gorges d'Ollioules*. De là, on plane sur le ravin touffu taillé dans les grandes roches blanches. Dans l'éloignement, la mer ferme l'horizon de sa ceinture bleue; ce tableau est bien éclairé, il y a une grande finesse de tons dans ces rochers. Les fabriques de la colline sont peintes avec plus d'énergie que n'en met d'ordinaire Fonville.

Dans *la Rade de Toulon*, je ne trouve pas la chaleur du ciel méridional; cette toile manque d'air et de profondeur; mais elle a du charme.

*Le Pont de la Caille en Savoie* est une chose peu agréable à voir; ce site sauvage, ces rochers surmontés dans l'éloignement par les neiges des Alpes, demandaient, pour être traduits, un pinceau plus vigoureux; cela ne convenait nullement au talent un peu mou de Fonville. Du reste, c'est là un tableau commandé et acheté, fait pour la vente plus que pour l'art.

Souvent l'ensemble des tableaux de Fonville plaît médiocrement, et pourtant il y a des détails très bien traités; c'est qu'il comprend la nature et la vérité de cette manière étroite dont je vous parlais en commençant. L'imitation plastique tue l'imagination et le sentiment, et alors adieu la poésie, cette suave fille du cœur! Cela est fâcheux, car cet artiste a de la persévérance et l'amour du travail.

M. Leymarie est un jeune peintre rempli d'imagination et de goût;