

Guindrand a toujours ce sentiment profond de l'espace, des grandes lignes, des vastes horizons que vous lui connaissez. La *Vue prise sur les bords de la Seine* se compose d'un morceau de terre où poussent quelques joncs, d'une grande nappe d'eau, d'une autre grande ligne fermant la perspective là où n'est pas l'onde, voilà tout! et voilà un tableau fait, ayant de l'intérêt et de la vie; c'est un peu miraculeux, vous l'avouerez. Cependant cela est loin de valoir la belle *Plage d'Ostende* d'autrefois, dont ce n'est qu'une seconde édition un peu décolorée. Les *Bords de la rivière d'Ain* présentent de beaux effets; à droite du spectateur surtout, la colline, la prairie où paît un troupeau, le ciel sur ce point, tout cela est admirable. Les montagnes mornes et plates de la Bresse, sans contours saillants, placées uniformément les unes à côté des autres, ne doivent guères prêter au pittoresque; cependant Guindrand, avec sa compréhension prodigieuse de l'harmonie des lignes, en a tiré grand parti. Le bouquet d'arbres au milieu est une vieille connaissance, et ce ne sera pas peut-être la dernière fois que nous aurons le plaisir de le voir; n'importe, il est des importuns aimables auxquels on ne fait pas mauvais accueil.

Je préfère les *Bords de la Loire*, surtout tels que nous les a représentés ce peintre, à tous les autres bords. J'ai parcouru ceux de la Loire, et, en plusieurs endroits, je les ai trouvés plats et monotones; mais ceux qui portent le n° 184 sont ravissants. Quel fond! la lumière se répand partout et dore admirablement le site; les terrains en pente tournent et descendent. On serait cependant bien aise de trouver dans les premiers plans quelque chose d'un peu net et d'un peu arrêté. M. Guindrand esquivé trop souvent ces détails; si les devants de ces tableaux étaient ordinairement plus consciencieux, les fonds qu'il si comprend bien n'en ressortiraient que davantage. Cet artiste possède trop d'intelligence et de talent pour qu'on doive rien lui cacher. Pourquoi ne marche-t-il pas aussi vite dans sa route que son organisation semblait le faire présumer?... Peut-être sa grande facilité s'oppose-t-elle au développement complet de son talent. Il produit trop vite et pense trop à l'acheteur.

Les *Côtes de Bretagne* nous offrent un ciel magnifiquement tri-