

Dont le chant a frappé ton oreille inquiète ;
 Caché dans les rameaux d'un grenadier en fleurs,
 Toute la nuit, là-bas, il chante ses douleurs.

L'Odalisque est encore plus froide que Juliette, et je plains le grand sultan, si toutes ses houris lui ressemblent.

Nous aurons occasion de parler de mesdemoiselles Collin en parlant des aquarelles.

Voici un *Brigand italien* ; veste brune, regard féroce et poignant... Pourquoi le nom de M. Bonnefond vient-il à ma pensée, et me dis-je : *Si ce n'est pas de lui, c'est de quelqu'un des siens ?* M. Tyr, est effectivement élève du maître lyonnais..... Je préfère le portrait de l'auteur ; on y reconnaît la consciencieuse exécution de l'école.

Court a envoyé trois tableaux, dont l'un est pour le moins aussi élégant que sa *Chanteuse* de l'autre année ; elle est peut-être mieux encore, cette femme noire agenouillée et distraite devant son livre de prières ; ses pensées sont bien à toute autre chose qu'à Dieu ; c'est la vie dans sa manifestation la plus active, la plus chaude ; c'est la nature prise sur le fait. Les chairs sont fermes et blanches ; le sang circule dans les veines ; la bouche, quoique un peu trop vermillonnée, respire ; les yeux sont pétillants. Quant aux deux autres portraits, notre aristocratie moderne en a sûrement fourni les modèles. Voyez celle-ci : voilà bien toute la morgue et toute la sottise de nos parvenus d'hier. Dans celle-là, il n'y a pas même cela, il n'y a rien..... c'est la nullité personnifiée. Cette femme-là doit penser, autant que son ombrelle ; ce doit être fort ressemblant. La foule s'arrête et bourdonne d'aise et d'admiration devant ces deux femmes toutes de chair et d'os. La foule a besoin d'être titillée dans ses appétits les plus grossiers. Elle est comme les vieillards, amie de la forme. Dussions-nous nous attirer l'inimitié de nos belles dames et le dédain de nos dandys, nous regretterons que, avec sa riche et puissante organisation, Court, après l'œuvre remarquable de *Boissy d'Anglas à la Convention*, en soit venu à se faire le rival de Dubuffé. Qu'il y a loin de ces figures lèchées à ces têtes si accentuées de notre peuple révolutionnaire.