

pour laquelle il était venu de si loin, était le seul tableau de la galerie qui ne fut pas à sa portée ? Quoi ! lui disait-on, français que vous êtes, vous pouvez copier tout à l'aise le portrait de *Léon X*, la *Judith* d'Allori, les *Parques* de Michel-Ange ; vous avez à votre disposition toutes les œuvres de ce charmant André del Sarte, l'honneur de Florence ; dites un mot, et l'on va vous descendre des voûtes même du plafond, les toiles les plus exquises ; et voici, ingrat que vous êtes, que toute cette abondance glorieuse ne vous suffit pas ; qu'il vous faut pénétrer jusqu'au prie-Dieu de la duchesse, lui enviant même la vierge devant laquelle elle s'agenouille ! ainsi parlait-on. Mais ces artistes sont comme les amants, rien ne les arrête, rien ne les effraie ; ils vont toujours droit leur chemin, se souvenant que le Tasse était l'amant de la duchesse de Ferrare. Aussi bien, rien n'arrêta le nouveau venu ; il fit arriver sa prière jusqu'à la grande duchesse de Toscane, et, le lendemain même, on lui fit répondre que sa prière était exaucée, que la grande-duchesse lui faisait ce sacrifice de ne pas emporter avec elle la vierge de Raphaël au couronnement de son cousin l'empereur d'Autriche, et qu'ainsi il restait le maître d'étudier et de copier tout à son aise cette sainte madone, afin que son pieux pèlerinage eût sa récompense.

M. Perlet est de retour de Florence. Nous avons vu dans son atelier cette très belle copie d'un chef-d'œuvre dont la France n'a pas même l'idée. Il est impossible de comprendre et de rendre plus simplement, et avec une vérité plus naïve et mieux sentie ; on est saisi d'un respect involontaire à l'aspect de cet adorable visage et si calme et si pur, et l'on se demande, puisque cette copie est d'un effet si puissant, quel doit être l'original. »

Voici Agar renvoyée par Abraham ; cela est sec de lignes, mais assez bien composé ; la couleur en est chaude. Il est fâcheux que l'auteur, M. Dumas, ait pris pour son Agar un type laid et plutôt africain qu'oriental : l'homme primitif, à peine dégénéré, devait être beau.

M. Roullin est jeune encore, il promet déjà beaucoup. Dans son *Moïse sauvé des eaux* les draperies des personnages sont larges et bien entendues.