

cinq chants intitulé : *Le peintre*, dont lui-même avait enrichi de notes les deux premiers chants, renfermait, page, 215, un jugement honorable, rendu en ces termes : « L'amateur « curieux de connaître en détail la vérité sur tout ce qui « concerne la fameuse peinture de Léonard et les différentes « copies qui en ont été faites, soit du temps du maître, soit « postérieurement, peut consulter l'*Essai historique sur le « cénacle rendu aux amis des beaux-arts*, publié à Milan, en « 1811, par M. Aimé Guillon, et sa dissertation (de 1817, « dont nous parlerons bientôt,) sur *l'ancienne copie de ce « tableau, transportée d'Ecouen à Paris*. Ce chef-d'œuvre de « peinture méritait un historien fidèle, et l'a enfin trouvé. »

Une dissertation archéologique que l'abbé Guillon publia en 1812 acheva de lui gagner la confiance des Milanais, sans même offusquer les archéologues italiens qui avaient publié des opinions contraires à celle qu'il venait établir. Cette dissertation avait pour objet les magnifiques Thermes que fit construire, à Milan, en 295, l'empereur Maximien-Hercule, collègue de Dioclétien, qui en érigeait de somptueux à Rome, et desquels il reste encore debout seize hautes colonnes en marbre blanc et d'ordre corinthien, appelées *Colonnes de Saint-Laurent*, à cause de leur proximité de l'église de ce nom, bâtie sur les ruines de ces Thermes. La dissertation prouvait que leur magnificence, leur étendue et leur grandiose surpassaient tout ce qu'on avait cru jusqu'en 1812. Le ministre de l'intérieur la fit imprimer aux frais du gouvernement italien, avec ce titre : *Sulle sedici colonne corintie antiche di marmo, volgarmente chiamate colonne di S. Lorenzo, e sulle Terme Ercolee cui appartenevano*. M. Quatremère de Quincy en a tiré une preuve dont il avait besoin pour achever de convaincre, dans son fameux *Jupiter olympien*, Paris 1814, que les anciens eurent des statues d'ivoire incrustées d'or ; mais, en citant, à la page 386, le titre de la dissertation, il en a supprimé le nom de l'auteur, qui s'y lit en toutes lettres. Ce qui est plus édifiant et très remarquable, c'est que de cette