

« mes arrivent par torrents ; et je trouve dans les livres les
 « marques que j'y plaçai , aux endroits où mon esprit s'arrê-
 « tait avec le plus d'attention , où je fis des commentaires
 « de vérité ou d'erreur sur les grandes pensées d'un auteur
 « aimé. »

Les *Poésies inédites* , dont quelques-unes furent composées à une époque déjà éloignée , mais perdue à peu près dans les recoins de la mémoire , datent de 1830. Cela ne ressemble à rien dans la poésie italienne ; c'est un genre nouveau , qui offre quelque rapport avec celui de Fontanes et de quelques poètes religieux de la restauration. La pièce sur *les Anges* , l'ode sur *les Processions* , sur *les Eglises* , et deux ou trois morceaux pareils tendent visiblement , selon nous , à se rapprocher de la manière de certaines *Méditations* , de certaines *Harmonies* de Lamartine. Mais , dans les vers de Pellico , toutes les formes sont nettement dessinées , tous les contours parfaitement saisissables. Le terme arrive clair , précis , ferme , gracieux , pittoresque ; rien de fuyant ni de vaporeux. Il y a souvent du bonheur dans le choix , dans le mélange du rythme. C'est un côté de l'art que les poètes italiens avaient jusqu'ici trop négligé. Racine , dans ses chœurs *d'Athalie* et *d'Esther* , avait chez nous donné l'exemple ; Lamartine , dans sa *Pensées des Morts* surtout , nous paraît avoir trouvé après lui de merveilleux effets de rythme lyrique.

Mais ce qui frappe , quand on lit Pellico , c'est la pensée incessamment chrétienne et affectueuse. On oublierait presque le poète , pour ne plus entendre que l'homme tendre et miséricordieux , tant il y a de bonté dans toutes ces pages. Néanmoins , de ce caractère de mansuétude provient peut-être aussi le défaut que nous trouvons aux *Poésies inédites* , c'est-à-dire une certaine langueur , une sorte d'affaissement qui jette un peu de monotonie dans l'ensemble du recueil. A côté de cela , que d'inépuisables trésors , que de beautés admirables ! Il y a des choses très gracieuses sur les anges , sur les salles d'asile , *le Sale di ricovero* , et sur la patrie de l'auteur. La pièce